

خطی - فهرست شده
۸۱۰۴

۱۳۸۲
۵۵۰۵۵
فهرست شده

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب: رصف الضرب

مؤلف:

موضوع تألیف:

شماره دفتر: ۲۳۲۶۳

۱۱۱۱۵

۵۹۹۷

۸۱۰۴

مجلس شورای ملی

الغالب لا رافة الماني فاقدة الماني استقلت على نوسع
حكم و جارب هم و تكاد شم و مزل باكم خلفها القضا
الطنة الشهورة و عرت عنها مظهرات العرب الماثرة و
لهذا السب و سمت بلائمة العرب مع ان الامايات كثيرة و
شعيرة و قال سيدنا عمر الخطاب نازل مدحها مطا و الا
علموا ان لا كرامة العرب فانها اكلهم كادم الا خلافت و
كانت ما ينما رجة الامايات و معانيها لا يهدى فيها الى
اقتواب و مخاضا جزلي شرح برقع عن جوه و خدائها فانها
يكشف عن خرابها برقعها و جلابها النفس مخرب من قتلهم في
اللفظة العربية و قد رتب و كانت هجرا معاندة تركب العرب
انما صنع عليها شرايين فامض شكل و يضح لها و العضل
فاجبة الى طلعة مباد را الى اجاب بقينة فترجتها شرا الانكا
اهابه ولا فقا و جلابه هجرا عن الاطباب و الطول و لا سيما
وجعلته مشتمل على ثلاث تراجم الاولى في تفسير اللفظة
والثانية فاحوا به على صحاح اعراب الحموية و الثالثة على

الرجال دون النساء لا واحد له من لفظه قال زهير وما ادري
 وسوقا خاذا ادري اقوم الحصان ام نساء وقالتم ولا ينحرف
 من قوم ثم قال لا نساء من نساء وتجا دخل النساء على سبيل
 لان قوم كل بني رجال ونساء وقبل انه موضوع لها التوضيح
 الكسبي وضمها بعض غير الاميل افعل بغيره افعلة اما له اجسام
 في شرح بانست سعاد ويجوز ان يكون على بابيه والميل هو العدول
 يتم مال عليه اذا عدل لا يحرم ابوه افعلا من سبيل على حد
 التثنية والواو محله الرفع على الفاعلية بني منصوب بالياء
 يابز عن الفعلة لانه من ادبي مضاف ويجوز ان يكون منصوب
 على الاختصاص مضاف الى ابي وام مضاف الى باب النكاح صد
 مفعول به مضاف الى مطلق المضاف الى ضمير المضافين فاقى النأ
 للتبديل وان ان واسمها الى قوم جاور ومجرور متعلق بابيل
 اخر البيت سواكم بدل من قوم ويجوز ان يكون صفة وفتح وصف
 القوم بهما مع كونها مضافة الى ضمير المضافين لان الاضافة لا
 كغير تعريفها الشدة ابهامها الا اذا وضعت بين مصنفين متضاد

نحو

قال في المقصود ما لا بد من العلم بالجملة
 فنبه احدها الام لا بد من العلم بالجملة
 وقالها امرن من كذا في بابها
 الجذر وفلان من كذا في بابها
 عن صنف كذا في بابها
 الكلام من كذا في بابها
 المضاف الى كذا في بابها
 الا كذا في بابها

نحو عجبت من الحركة غير السكون لا ميل هذه اللام تسمى
 المزجفة باللفاف والفا واصل غير ان المعنى هيوا يا بني
 اتى للارجال واعد والالمطايا والرجال فانه لا مقام لكم
 بعدى اذ كنت الدافع عنكم والمانع لكم اجمعي الزمان وانفي
 العار فاذا سمع عدوكم يا بني وعلم انك في طمع فيكم فترادكم
 ولا تفع لكم حتى لا يفرقكم ما مل الي قوم غيركم لما
 احب منكم العطفة والمخوق وعدم ملقات حقوق القرى فتر
 الهجر من حريمكم والبعد عنكم ان جوق ذوي القرى احرم من غير الفض
 وسعيه لظي وما احسن قول طرفة من العبد وظلم ذوي المرفي
 اشد مفاضة على امر من وقع الحسام المهند وقول غيره
 شرقي وغربي تجد مرعا در بدلا والارض من تربة والناس
 من جبل وقال ابو الطيب اذا ما صدق بقرت جانبك لمر
 تعين في فراقه الخيل في سعة المناقطين مضطرب في
 بلاد من اخيهما بدل فكيف قوله اتيهوا كناية عن الارحال
 كما ذكرنا ويجوز ان يكون كناية عن الاستعداد للمضي

قال شبر بن الطويل اقول لفتيان ضرار ابرهم بن
 بصراء الطعان وقوف اقبوا صدد الخيل اقبواكم
 لمقات يوم ما نحن مخلوف وخاطبهم بغير الام دون
 الاب مع ان المناصرة والموازنة والقصبات وهم يقول
 لا ب لانه السبب الحق ولا سيما في الجاهلية فان ولاد
 السقاح فيهم كثير ومن لا يعلم الاب لانه السبب الحق ولا
 سيما في الجاهلية فان ولاد السقاح فيهم كثير ومن لا يعلم
 الاب بخلاف الام ورايت مكتوبا في شواهد العشي الجلال
 السوطي عمنه لاي فلا اشكال وخصل الامامة بالصدوق
 دون سائر الاعضاء لان قوة سير الدابة تصددها
 وقوله الى قوم يحملونها اراد بهم ما ذكره بقوله ولي دونه
 اهلون البيت بخاروا ويحملونها اراد بهم ما ذكره بقوله ولي
 دونه اهلون البيت بخاروا ويحملونها اراد بالاناسي فالقوة على حقيقة
 وحاصل صلتها على انه اسم تفصيل للعلوم مع الاختصار كافتها
 فاعلم المعاني وقال الشنفرى فقد حجت الحاجات والليل معتق

وشدة لطبات متلايا ما يحمل اللغة فقد حجت الحاجات اى قد حجت
 المقصودت نفت من قريتنا اذا ضار وابل قصرى ضيقا اذا كان
 فيه القصر شدت بضم الشين المعجمة والشد اى قويت واوتقتت
 جمع طية كالمطاة المعجمة النية قال الخليل الطيية تكون مازا وتكون
 مستوفى تقول من مضى الطيية اى نية الفانهاها وبعدت
 عن طيية وهو المنزل الذي شاور وطية بعيدة اى شاعة
 وكلا المعنيين جائزان هنا ويجوز ان تكون الطيية للتوع من قولهم
 طوى الحديث اذ الله وهذا عند الللال السوطي ان الطيية
 بمعنى الحاجة لا تصافها بالكتان الا يحمل بفتح الهزة وتكون
 الزاء وهم الخاء المبهلتان جمع حمل وهو ما يستعمله الرجل من
 الاثاث والرجل بضم حاء البعير وهو صغر من القتب وكلا
 المعنيين جائزان **الاعراب** الفاء علما تفتتح الشاوي من
 مفارقة قومه والبعد عنهم وقد حجت حجت فعل ما مضى
 بالمحصول فاء تانيث وكسرت لالا فتا والشاوي الحاجات تانيث
 الفاعل والليل الواو حرف عطف والجملة الاسمية معطوفة على

الفعلية قبلها وتعالى للملحس بالاسمية والفعلية لا صير فيه
 القيل مستداه معصية ناهية لاجلها من الاعراب ويجوز
 ان تكون الواو حرف عطف وشدت فعلا واخر مني المحفوظ
 والهاء علامة التانيث لطيات جاز ومجور وتعلق به
 مطا باناسيا لفاعل الجملة معطوف على ما قبلها فانها اسكنها
 اعلال المطا با كخطا باختلاف شديدين الخليل ومن اجل
 معطوف على المطا يا المعنى واذا الشفري بهذا ان يحصل المعنى
 المحابث التي يحتاج اليها المبادر وقد قدرت وقت ولم يبق
 حاجة بتوقف عليها الشفري بان الليل صفو لا خدس فيه ولا
 ظلمة في انوار السافر ولا يستحسن ويقتضى الى معالم الطريق فلا يضل
 وبان المطا با قد شدت افعالها واكوارها واحلاسها وكذا لا يحل
 التي يستقيمها المسافر فمعه ما ضره مقبلة فلم يزل يته ما نفع من
 الشفري وقد صدق الشفري فانه اذا كان الامر على ما ذكر فقيم الاثارة
 بين ظهراق قوم لا يراعون حرمته ولا يخفون ذمته والفقير الكريم
 لا يرضى الا فامة بدار الذل والهوان قال الشاعر ولا يقصر على ضمير

الا الاذ لان غير الحق والقد هذا على الخلف مربوط بنية
 وذات شخ فلا يريف له احد وقال بقوام وما ارض القطيعة لم
 بارض ولا ناري الاذي غوي ناري تكميل قد فطنا ان الواو في
 والليل عا حقة اول من كونها للحال وبان ذلك ان مرادنا
 تعداد ما يعينه على الشفري ما هو كالا هبة له قد كرا ولا فضا هو
 المحتاج اليها وثانيا اضافة الدليل واثارة وهو ما يعيننا على
 مشقة الشفري واثارة الطريق مطلقا عن كونه قيدا لقضا هو
 اذ ربما يكون الاطلاع نافع لما يترتب عليه في بعض الاحيان من
 الضلال عن الطريق والتفتت عن عالمه فتزداد المشقة ونضا
 وثالثا شد المطا با لا يحل وذلك من اعظم الشفري فلو كانت
 الجملة حالا لكانت قيدا لعمامها فلا تكون مستقلة بالحكم
 وقد ثبت صحتها استدلالا وفي الجمع ففعله لطيات اشعارا بان
 لا يقتصر على نية واحد ومنزل واحد بل كل واحد صيما في منزل
 احتل عنه ونرى غيره كما يدرك عليه قوله الا في ركن نفسا البيت
 دائما رجدا لعمري تام وكل كان يثبت القريب وقال

وفي الأرض على الكرم على كذا وفيها من خاف القلا متحول

اللفظ المتأني بفتح الميم مصدر متعدي بمعنى البعد وعليه أقصر هشام
في شرحه بآت سعاد ويجوز أن يكون اسم مكان من تأنيه وتأتي عنه
أي بعدت والمتأني الموضع البعيد الكرم نعت من الكرم نقيض اللين
وقد ذكرتم بالضم فهو كرم وقوم كرام وكرماء وكرمه كرائم والكريم أيضا
الصنوع الأذى بفتح الهجره مقصور يقيم إذا يؤذيها ذى القل هو
بكر المقات البنيوي ما الفتوح فيما لا يقيم فلا فيقلية فلا وتلاوه
ويقله لغة طي ويجوز أن يكون مصدر للعلم والمجهول متحول
مصدر على صيغة المفعول المحمول وهو النفل من موضع إلى موضع
والاسم المحول ومنه قوله نعم خالدين فيها لا يفتنون عنها حولا
ويجوز أن يكون اسم مكان لأن صفة المصدر والزمان والكما
واسم المفعول من المنيب واحدة مرات مكنونا في شرحه بآت سعا
متحول بدل متحول وهو قريب منه معنى **الأعراب** ^{طغية} الداجية
وفي الأرض جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبر مقدم وتأني
مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة مقدرة على ألف المحذوفة لا لتأني

الكنز

التاكثين **الكرم** جار ومجرور متعلق به وكذا قوله عن الأذى
وفيها الراو عاطفة على ما قبلها وفيها جار ومجرور خبر مقدم
لموجان ومجرور وتأني اسم وصول رجلة خاف من الفعل فاعله
المستعمل القلا مفعول به منصوب بفتحته ومقدرة على
الألف والجار والمجرور متعلق بمحلول الذي هو المبتدأ **المعنى**
وفي الأرض بعد التكريم عن الأذى المكره لأنها لا تسد الفضاء
عريضة الأحياء وفيها البنيويان من بضعه أحدا وبغض أحدا
تحول وتنقل ولقد صدق المشغري فان العاقل إذا علم أن
أرضا تقوم مقام أرضه وجب أن يتركها جيرانه لا يرضى نفسه
الأقامة بداره وان يؤذي فيها وبغضه ويقل ما يبرمه و
ينقص بل يباع ويبا وبالهجرة عنها إلى المفاخر فالأرض
أخواته وأزواجها بالفتور والقصات قال أبو نواس
مركز مثل في الدنيا له وطن وكل قوم غدا منهم عشائر وقال
الفضل إذا كان أصل من تراب فكلمها بلاوي وكل الناس
اقارب **تكميل** عبرة بالكرم دون المر وبخه الأشعار بآت يأنفي

الذل والهوان الامن كرمت نفسه وزكف غرسه وفي
امثال العرب رهيبوت خير من رهوت معناه ان رهيب
خير من ان رهوت وقال المنفلوط الهوان حمار الدار واليه
والخزيكوه والفيل والاسد وقال ابو تمام لا يمتنعك
العيش في عترة نزع نفس الى اهلها وطان تلحق بكل بلاد
انزلت بها ارضا بارض وجيرا ناعجيران وقال ابو
فاطمة العزفي لعل وذو الدل ولو كان في جنات الملوك
وقال عنتر لا تسقى كاس الحياة بذلة بل اسقني بالعز
كاس الخطل فليته بالذل لا ارضى بها وجهتم بالعز اخير منزل
هذا ذاب لكرما تدعى وحديها وما التيم الذي هو عبد
يؤد الاكل ولو صفع وجعود فمع الحق يقول الخطيب ومع
لا تسقى بعينها وتعد فالتك انتا طعام الكاسي وقول الطائي
ودع غمار العلاء للعددين على كرمها واتقن نهز بالليل وقا
الشنقي لعل ما في الارض ضيق على امر من رغب او
راعيا يقول العبد بالفتح والضم والفتحة الحين الا انه في القسم

الا المنعوج فقط كما هنا الضيق بالفتح والكسر صد رضاف الضيق
يضيق يقيض السعة والضيق بالفتح جمع ضيقة وهي الفقر وسؤال
وكلا المعنيين جازين ههنا الامن لانسان والرجل فان شئت فسمه
الرجل كما هنا جازين فيه ثلاث لغات فتح الراء على كل حال حكاه
الضراء وفتحها على كل حال والراء بها على كل حال اثناعا
لاخر كما يقول الكسري او استقل لا كما يقول الكوفي يقول
امر بضم الراء والهمزة ورايت امر ففتحها ومرت بالمر كبرها
ولا جمع له من فطلة وهذا امره مقسومة الراء لا غير سري بفتح
من الذي بضمها مقسولة هو سيرة تارة القيل رغبنا نعت من حيث
في الشيء اذا اردت ان من غيب عنه فالتمة و زهدت فيرو
محملة للمعنيين راجها نعت من هب بالكسر هب رغبة رها
بالضم رها بالتحريك اذا خاف بعقله ففتح حرف المضارعة
ما قبل لاخر مضارع عقل بفتح القاف والعقل كما قال الجمل للفوز
العلم بصفات الاشياء من حسناتها وقبحها وكالها ونقصاتها ان
بخير الخبيرين وشر الشرير او مطلق الامور والقوة بها يكون المعين

بين البتبع والحسن والمعان مجتمعة فالذهن تكون بمقتضيات
 يتسبب بها الاغراض والمصالح والهيئة المحمودة فالانسان فكله
 وكلامه والحق انه مندرج وحاف به تلك النفوس القلورية الصغرى
 والنظرية وابتداء وجوده عند احتضان اولاده ثم لا يزال ينمو
 ان يحل عند البلوغ **الاعتراب** لغزك الامم لتكيد لا بد
 وعمره سبباً مضاف الى كاف الخطاب وخبره محذوف وجوباً
 تقديره فتسمى بمعنى ما نافية فالارض جار ومجرور متعلق
 بمحذوف وجوباً على انه خبر مقدم ضيق مبتدأ مؤخر وقع
 الابتداء **امور** احدها تقديم الخبر عليه وثانيها وقوعه بعد الخبر
 ثالثها عمله في قوله على امر فانه متعلق به سري فعلى امر وفاعله
 ضمير يعود على امر والمجلة نف له راعيا اربها حالان من خبر
 وهو الواو جالبة وهو ضمير منفصل مبتدأ ومجدة يعقل من الفعل
 وفاعله المستتر فيه في محل رفع خبره والمجدة الكبرى محلها التنب
 الحالية اما من اختصاصه بالصفة او من فاعل سري فتكون مرادفة من
 ضمير راعيا اربها فتكون متداخلة **المعنى** احرر الشقري من نفسه

شخصاً

شخصاً انكر عليه عدم الضيق والاعراض فكانه قال له لا اعترضك
 والغربة كربة والعرب ذليل ولوانه ملك جليل والمؤبسية ربة طاهرة
 وقيل له فاذا كان منفرد عنهم تضيق عليه الا راجحاً ان ذلك
 فهو ليس بلحني فاجابه مقتماً بقوله لعمرك اي وحيثك ما في الارض
 ضيق وشقة على احد سري وهو علم الخير من الشر سوي كانت
 طالبا لما يروى من المطالب **الار** ككاتب علواً واستجاراً شئ او
 خائفاً من عدو يؤاخذ به بحريرة واقران كيرة ولعمري ان
 هذه الطريقة التي سلكها الشقري طريقة ذوى النفوس الامية
 والهمم الرفيعة العلية قال **الارجاني** واخواله بال ما يزال
 ما ينادهم خيلها والاسب فالارض في كرة اواصل ضربها و
 صوالجى بشا المطايا للعب قال اخر حاولت ان اتقى الزمان
 لولا الوفاء وشبهة لا تنقل في الارض متع لغير حرة انفسه فزله
 رجاها منزل وقال **الطنزاني** انما على حديثي وهو صادق فيما
 تحدث ان العز في القتل **تمثيل** في القسم بكونه فرض الشخص
 سكر كما هو مقتضى الحال في خطاب المنكر وعبر به في دوسار

لأن الأول يكون فالليل والثاني في النهار وقوله راعياً
 يجمل أن يكون صلته في هوانها هو وعن فعل الأول يكون الضم
 لا يثبت عليه إذا سري تاركاً وكارها لا مرماً يريد وحذف لئلا
 نفس السامع إلى كل مذهب يمكن ورود السري في الرغبة والكره
 لأن العاقل لا يركب شقة الأسفار إلا لأحدى هاتين إذا
 لا قصد شيئاً مما يعد سقماً وعشاً إذ فيه انقباض النفس من غير
 فائدة بعيد ذلك بقوله وهو عقل لأن من لا عقل له يضيق عليه
 فضلاً عن سماع من لا أذن يذكيها ما يجهرها هل جرة تذهب
 ماله بل ونفسه تغوزها لله من الجمل وذهاب العقل **وقال**
واحد منكم أهلون سيد علقس **وارتبط أهلون ورجل جليل**
 اللغز الأولون ضم الدال المهمل باق المعان منها بمعنى غير وظلوا
 هنا أهلون جمع أهل وأهل الرجل عشيرة ونسباً **السيد** كبير
 البن المهمل وسكون المشاة الخفية آخر الحروف دال المهمل **العلق**
 والجمع السيدان والاشئ سيداً وتجا سمي به الأسد **العلق** بالعين
 واللام المشددة المفتوحات قال أبو عمر وهو التقى على السبب الترتيب

نازح

وانشد **علق أسفا** إذا استقبلت له سموم كثر الثأر لم يلهم و
 العلق اسم الذئب **وأنا** موصوفاً فمثل هو ابن من العلق فهو اسم جليل
 كان يجمع بآية على ظهره الأربعة هجزة مفتوحة فراء مهمل ساكنة
 نقاف مفتوحة آخر الحروف طاء هجزة النمر الزهلول ضم الزاى
 وسكون الهاء الأملس طاء يفتح العين وسكون الزاى المهملين
 بالفاء الضبع سميت بذلك كثرة شعر قبة ما جليل يفتح الجيم وسكون
 المشاة الخفية وفتح الهجزة آخر الحروف لام اسم الضبع قال أبو عمر
 وهو معرفة بلا الف لام قال الرازي روي عن جليل فيها حذاب
 دقيقة الرضين فخماً **الركب** قال الكسائي هو جليله وقال أبو
 القحوي وربما قال جليل للتحفيف ويتركون الياء معجمة لأن الهجزة
 كانت ملفاة فالقسط هي ميمات في الياء ومعامله معاملته **المشاة**
 غير المحذوفة لا ترى أنهم لم يقلوا الياء الفا كما قبلوها فأنابوا
 لأن الياء في يه وسكون **الأعراب** والواو عاطفة لجأ
 ويجوز أن تكون مجذوف خبر مقدم وكنم منصوب على الحال من
 أهلون على رأى من يجوزها من المشاة ولا يصير في الحالية أضافها

الضمير المخاطبين لأنها بعيدة عن تحكما حكمها اهلون مبتداء
 منوع بالواو نيابة عن القصة سيد بدل اهلون بدل مفصل
 يحمل على صفة سيد او بدل على الاختلاف في معناه وارقط
 معطوف على سيد او على ارقط على الاختلاف في المعنى في المعطوفات
 المتعددة ويجوز بدل من عرفاء ولا يصح كونه عطف بيان لما قال
 هشام ان جليل معرفة وعرفاء **نكرة المعنى** بعد ان حشفت
 ورفعت في القول والبعد عن قومه القف اليهم مخاطبهم فقال
 وليغيركم اهل المتعددة من انواع ثلاثة **الذي** السريخ القوي
 على السير والتمسك والضعف بعض لا تظنوا ان اذا فارقكم لا احد
 قرابة ولا عشيرة غيركم بل ان لي من الوحوش فضلا عن الاناس
 قرايت متعديّة ولا يخفى على الناظر في هذا القصيد من
 الاخبار ان مراد الشنفرى اعلام قومه بانه غير محتاج اليهم ولا
 الى غيرهم من الناس فاعانة ولا اغانة ولا فكاك ولا شر
 ولا ماوى فيتن لهم انه يخاطب الوحوش ويوالقهم ويصبر على
 الجمع والحد والبر واذ انما سبوا القفا الى الوراء ومع ذلك لا يترك

غارته

غارته الى غير ذلك من الصفات التوقيد **تكميل** عبر الجمع
 في قوله اهلون للاشعار بان كل نوع اهل على حدة **وهذه**
 الانواع الثلاثة لان مادونها كاناوى والتعاليك بما يليق
 بالالفظة والمخاطبة وانما ما فوقها كالاسد فلذلك يظن انه القفا الى
 من هو اقوى منه فيكون هربا من ذل الخذل ومن ضمير الضمير فيقع
 فيما قوضه كناية الاسد في طبعه القوي فلا يوالى احدا للحملة
 ليس له كفوء يمكن ان يراو بالسيد لاسد كما هو احد معيدين في
 البيت اشعار بانهم لم يجدوا خيرا من قومه فيوالقهم فلذلك **خيار**
 الوحوش وموالفتها امر يمكن بل واقع ويجعل هو انظاره انه نصر
 عن النوع الانساني اذ كل واحد من هذه قومه يجوز عليه طاعة
 على قومه والله دّرأ في الطيب حيث قال وصرفت شاك منين
 اصطفيه ليعلم انه بعض الانام وانف من اجى لابي واقي اذا
 المراجع من الكلام اري الاحيداد يعقلها كشرا على الاحلاق
 اولاد اللثام وقال الاجاب اسف على عمر نصرت ضائعا وبعد
 بد مع يستعمل هتوق وانى بعد من لثام جانيه وانى هم على احد

حملون وثأغدا غيا على جن ناطري لقا الله من صلب
 وحذين الفت العلا مستوطنا ظهر ناطري بلف سهل وثأ
 وعزرون وما سرت الا في الحواجر وحدها كرا هة ظلي ان يكون
 فربني وقال الشنقري **هم الامل المستودع** **الشفقة**
لديهم **والمجان** بما جرح **تخذ** اللغة المستودع بفتح الدال
 المهمل اما اسم مفعول او مصدر ومن استودعه ووديعه
 اذا استخفظه اياها السر واحد الاسرار وهو الذي يكتم
 السريرة مثله والجمع السرائر الدنايع لغت من الخ الخبر
 يذيع ذيعا وذيوعا وذيوعه وذيوعا ناعا ناعا ناعا ناعا
 هو لغته في ذلك بمعنى عند قال الله تعالى والفياسيد
 لدحي الباب واتصاله بالمضمرات كاتصا عليك وتداغري
 به الشاعري قوله نفع عنك الصبي ولديك ها فقه في قوله
 واختالا **المجان** لغت من جنس الذئب عليه عينه جنابة جرة
 اليه جربفت للقيم من الجربة وهو الذئب والجنابة به جرب عليهم
 جنابة اي جرب عليهم جنابة **تخذ** بضم المثناة التحتية وسكون الخاء
 الخ

المجهمة وفتح الدال المهمل مضارع خذل خذلا نا اذا تركت
 نصرة **الاعراب** **هم الامل** مبتداء وخبر والفي للكمال
 كقولك زيد ارجل اى هم الامل الكاملون لا نافية مستدقة
 مبتداء مضاف الى السد مضافة لفظية اما من اضافة الصفة الى
 الموصوف والمصدر الى مفعوله **ذاع** خبره لا يميز ظرف مكان
 منصوب على الطريقة مفعول بالآتيع ولا الواو عاطفة ولا نافية
المجان مبتداء **بما جرحا** وجرحور وما موصولة استهية جملة جرح
 من الفعل وفاعله المستتر فيه صلها والناي مخذوف اي بما
 جرحه او حرقه وهي ما بعد ها في اول صدر جرحور بالياء وعلى كلا
 التقديرين فالجار والمجرور متعلقون **تخذ** ل والياء للبيانية و
تخذ فعل مضارع بمعنى للجهول ونايب الفاعل ضمير مستتر
 فيه جواز والمجمل في محل رفع خبر للمبتداء **المعنة** **الافاء**
 الروح هم الامل الكاملون والاهلية لا يقشون سرهم
 اليهم ولا تترك عندهم نصرة **المجان** بسبب جريته والمقصود
 الاهل من الامل القدر في هذان الوصفان اذ بهما تم الالف

وتخذ الكلمة وتخطم شمل الإجماع وتبوي ركن الدفاع فراد
 الشنفرى في تضليل هذه الجوش على قومه هذين القومين
 اذماح لدم قومه بات القريديهم غير كنهم وان الجا في عندهم
 من نصرتهم محروم وهذا عيب عظيم اذا كان والاعاجيب كيف
 اذا كان في الاقارب ولهذا غير يطمن بل غير قومه تجاذ
 عن نصرته وقد غارت عليه بنو شيان وانما في البرية
 لو كنت من مازن لو تسبح ابي بنو اللقيطة من ذهل بن شيان
 اذن لقام بصري مع شخص لدم الحفظة ان ذولون لا نا
 قوم اذا الشرايدى ناجد بهم طاروا المية زلفات ووجدنا
 لا يستلون اخاهم حيز يند بهم فالنا نيات على ما قال برهاننا
 لكن قومي وان كانا ذوى علة بسوا من الشرفى وان لا نا
 يجزون من ظلم اهل العلم منصفه ومن ساءة اهل الشر احنا
 كان ذلك لوطي طي شبة سوام من جميع الناس اناسا ناليت لى
 بهم قوما اذا ركبوا شتوا الاغارة ركبانا وفسانا وفيهم
 انه لكنهم لا كنهم الشرفال اغرا لا اذا استودعتنا كانوا

على المصدياء والله ورسكين الدار حيث قاله فوقيان صد
 لست مطلع بعضهم على سر بعض غير اني معها لكل امرئ من
 القلب ناصح وموضع تجوى لا يرام اطلاقها يطلون شتى في
 البلاد وشهم الى صحرة اعيان الرجال اضدادها نعم قول
 الشنفرى في قبل الشاعري قال ويكن ما قال لا اكم الاكبر
 لكن انما ولا انك الاسر تغلى على غيرنا قبل الغنى من ربات
 ليد تغلب الاسر اجنبا على جيب **تمكين** ان قلت كيف
 تصور النصرة للجنان من الجوش وما معنى ضاعتهم له
 قلت المراد عدم المخذلة بما جناه من اطلاق المذموم على
 عجزنا على انه يمكن ان يحيل اللفظ على حقيقة كما فينا هذه ضاعة
 بعض الجوانات لاهلها كالكلب والقصه والقبيل لا بعد ان تصد
 المناصرة من هذه الجوش كثره اختلاطهم وحسن معاشرته
 لهم نصار كانه واحد منهم والله اعلم **وقال الشنفرى**
وكلاي باسل غير اتجى اذا عرضت والى الطرايد ايسل
 اللغة الا في بصرة مضمومة فوجدت غنية شاة غنية

وصفنا الاباء وهو الاستماع بغير اذن بالفتح فيها خلقه
عن حرف الخلق وهو شاذي اصنع فوارب واذن وبيان بالفتح
قال الشاعر وقلت ما هاب الرجال ظلامه فوات عن الاش
الايمان وقيل الاذن المجرى لفتح لا يفتح على الضم القاسل بوحدة
مفتوحة وكرر السين المعلقة وصف من البسالة هي الشجاعة وقد
بسل بالضم وتقوم بسل مثل بارز في قوله والمباشلة المصاحفة في
احزاب واسلمه من البسل وهو اللرام فكأنه حرام ان ياله الرجال
عرضت بفتح العين المعلقة والراء المعلقة والمصادمجة ظهرت الاولى
بضم الهجزة فأنشأ الاولى الطرايد بقاء فراء مغلظة بضمين فاء
فصيرة مكسورة انزل للرفد والعلامة جمع طريدة وهي ما يطرد من
صيد وغيره الاغراب المار بها طرفة وكل مبتدأ وسنوخ الابتداء
بالسوم كقول كل يبيت او كونه مضافا فمفعول ما قبلات
تنويه تنوين حوص ان خبره باسل خبر بعد خبر مفعول على
المثالية اتزان واسمها اذا ظرف يستقبل من الزمان عرضت فعل
ماض تاء تانيث اولي فاعله مرفوع بضم مقدرة على الالف

نصف

مضاف الى الظن بعد الجذب مجرور محلا باضافة اذا اليها وجوبا
عذونا عن عنده ما وعليه اسل خبرنا **المعنى** وكذا
مر هذه الوجوه تمنع بقوة حمل الالف لا يفتح على ضم ولا ياله
مكروه مزاحد وهو ايم بطل شجاع مصاول في الحرب وكفى
اسل بالفتح منها اذا ظهرت اوائل الصيد وغيره لا في آخر
جنائنا فاعديها ولقد صدق الشنفرى **تمثيل** هذا من
الشنفرى من باب جر المفعلة الى نفسه كقول القائل فلان
فاحل كثر افضل منه فانه ثبت للوجوس البسالة وان ثبت
الزيادة عليهم ليكون التفضيل على كامل وهو المخرج من التفضيل
على ناقص التفضيل على ناقص نفس والحقبة كما قيل الاز
از السيف بقص قصه اذ اقبل هذه السيف حيز من القص
وقيل اذ انت ضلتا سر ذا بناهية على ناقص ان المديح من
القص وقوله غير اني استنفا منقطع مضاء الاستدانة و
يحوز ان يكون متصلا نظرا الى المعنى فكانه قال لا احد اسل
بهم غيري كقراءة بعضهم فشر بامنه لا فليل بالرفع على معنى

السياق والسياق الى الجوش المقننة اذ لا مرجع له
 فاللفظ سواهم ولا يصدد الجوش الذي اخذهم اهلا
 ولا يبعد انه ياكل منهم لشد اختلافهم وامتزاجهم
 لكنه كان يتأخر فمذايبهم رثا لنفسه عن الجمع المذموم
 وثم ابدل على مكانه لان ما زعم الفسوق ان الذئب رأى
 نارا فأتاها هذا ايضا حبه فقال لاطعك انك وما كان
 صاحبها دعوت لتأري موهنا فأتاني فلما انى قلت اذ
 اتيت واما انك في زادي لم تكن ربا قدامي وبينه
 على ضوء نار برة ودخان فقل لهما تكفرا حكا وقاسم
 في يدى بكان فخر فان عاهدتني لا تخونني كن مثل من اذ
 يصطبان وانت اعز ما ذيب والعدو كقفا اخين كانا
 ارضعا لبيان ولوعزنا شهب لم يقرى وراك بهي اوشاة
 مكل في كل محل وانما تعاظم الفناير ما هما اخوان وفي
الشكوى وما ازال الا فطنة عن فضل عليهم كان
الافعال المتفضل اللفظة البسطة فيج الموضع والسير الساكنة

تبدل

وقد تبدل صاء السعة المتفضل صدره فضل عليه اذا
 والمتفضل الحسن والمتفضل البخر الذي يدعى الفضل على التواضع
 قوله ثم يريد ان بفضل عليكم والافضل هو الزايد فالفضل
 الكثرة عن الفضل **الاعراب** الواو غاطفة على لكان ما
 نافية وذلك اسم اشارة محلة الرفع على الاشارة والحكا
 حرف خطا بالاداء حصير وبسطة خبر المبتدأ عن فضل جازم
 متعلق به عليها ونحوه متعلق بفضل وكان الواو للحال
 قد وكان فعلنا فضل بالانصب خبرها المقدم و
 بالرفع اسمها مؤخر **المعنى** البرنا حين يدى من خوف و
 ذل ونقصه وانما هو سعة ناشئة عن احسان وفضل
 متعلق بالمتفضل فضل بالكل فاخترت الفضل لاجل اياكم
الحفال وقال **الشكوى** وان كفاي نقدين
جائزا ينهروني في قريتهم لئلا يتأخروا مشيخ
 وايضا صليت وصفا وعطيل اللفظة القند مصدر
 فقدت الشيء فقد بالكثرة اذ عدته وكذلك الافتقار جازما

وصف من الأجزاء وهو المكافاة على الشيء النقاء بنون مضمة
فحين مفعلة ساكنة آخر الحروف الف مقصورة وانضمت مدّة
وقلت النقاء هي النقة والصنعة والمنة وما انتم به عليا
المعقل بهم مفعلة فثناة هرقية نصين مفعلة فلام مضمة
آخر الحروف لام أخرى اسم مفعول من قتل به أي تلعن وتجري
مصدر منه القواد القتل والجمع فثناة الشيع على صيغة
اسم المفعول الجماع كما يصح السيف والجمع البصير الأصلية فثناة
مكسورة فساد مفعلة ساكنة فلام مكسورة فثناة تخنية ساكنة
آخر الحروف ثناة فوقية هو السيف الثقيل الماضي ويجوز
ان يكون بحذف صلت واسلت سيفا اذا جرده من غده هو
صلت الصقر بالصاد المفعلة والقاء هي القوس من تبع
العقل بعين مفعلة مضوغة فثناة تخنية ساكنة فلام مفعلة
مضوغة آخر الحروف لام هي الطويلة العنق في جنس جسم وكلما طال
عنقه فهو عطل **الاعتراب** الواو استبنا فيه واو انز
كها في فعل ماض من الزمن للوقاية وضيم المتكلم مفعول اول

انزل

والفعل ثلاثة اول البيت الثاني فقد مضويب على انه
مفعول ثانياً لكن يضاف اليه وهو اسم موصول وليس في الفعل
الثاني قصة واسمه ضمير غائب الى من جازيا خبرها والجملة المعلقة
لها صلة من ولا الواو عاطفة ولا فاقية في قرب جازي وجري
شعاع ويجوز وف خبر مقدم مضاف الى ضمير الغائب معلق
ببدء منخر والجملة معطوفة على جملة ليس جازيا ثلثة
فاعل كثر اول البيت الاول مضاف الى اصحاب قواد بدل ثلثة
بدل مفصل من مجمل ويجوز كونه خبر مبتدأ محذوف شيع نعت
واسم معطوف على ما قبله وعطل نعت المعنى ثلثة اصحاب
القواد الجري المحذور والسيف الثقيل الماضي القوس الطويلة
العنق كقوني فقد وعدم من لا يجازي بالاحسان ولا يكاف
عليه ليس في القرب منه ما يلهي به وامرئ ان الشنفرى
لمحذوره في البعد عن هذا نعت ووصفه فانه من
الفتية الردية لا يركب مثله الادنى الهمة خيل الاصل لقد
احسن جميل حيث قال: لما الله من لا ينفع الرد عند ونجيلة

ان مدغمين ومهوان تحدث له العير بظرة يقضها
 اسباب كل قرن ومهوز ولونين ليس آيم على خلو خزان
 كل امين فاللذين بالعاقل الحازم ان يتجنب عن مثل هذا
 وبعد عنه كيفش والالسان قد يحتاج في بعض الاحيان الى
 من يمشي ستره اليه ولو لكناية يدفع بها عهده ويخفف كربة
 وقد قيل ولا بد من شكوى الى من يواسيك او يسلط
 او يتوكل ومثل هذا اكل الاصدقاء وادنى الاوداء ولو حصل
 المشغري على مثله انه شرط من يلحق في قربة كتم الاسرار ومثل
 هذا الحائرين الغير المكافى لانفع فيه لكناية ولا غيرها فما
 احسن بقولنا لئلا يلد اذا كنت لاعلم لديك يفيدنا ولا انت
 ذو دين فترجوك للذين ولا انت ممن يرجو لك راحة علمنا
 مثالا مثل شخصك من طين ولا لو على التلاصق الصديق حيث
 جعل بالطين ولم يضيعة في عمال هذا وغيره فوا في البين
 فقال اذا كنت لاعلم لديك يفيدنا ولا انت ذو وجود
 للمشغري ولا انت ممن يرجو لك راحة علمنا مثالا مثل شخصك من
 خرى
 مؤيد

تكميل عن هذه الثلاث بالاصحاب لثمة الثلاث
 اذا انتقل عنه في حال خلاف الاهدان فانه ان بعدوا
 فاروا واسار بكناية هؤلاء الثلاثة الى انه غير منفرد بالوجه
 الا ان اتخذها اهلا في نصرة ودفع الاذى عنه وانما
 على قربة بل على بناء جسد الانفسهم بدفع الوجه عنه التا
 من الانفراد وقدم القواد لانه الركن الاعظم في ذلك و
 البت الاول القمين لان ثلثه في صدر البيت الثاني فاعل
 كفو في صدر الاول وهو عيب من عيوب الشوك لا قراء ولا بطا
 وهذا ان لم يصب لكثرة استعماله في اشعار العرب الفصحاء
 واجمعها الاقراء **وقال المشغري**
اذا زل عنها التهم لم تكتفها مرزاة تكلون وتقول
هتوف من الناس المتون زينها رصايح قد نطت ابها ومجل
 اللعة ذلك اى خرج دجعة وقوس ولا يزل التهم عنها بغير
 خروج التهم واحد التهام انت بفتح الهزة وتشد بالنون
 من الانبياء وهو الثاؤه المرزاة بضم السين وفتح الراء والراء
 المشددة

بعد هاء هززة مفتوحة آخر الحروف هاء نائبة اسم مفعول من انزه
وهو المصيبة الكليل ^{بفتح} مفتوحة مكاف ساكنة مقصورة الفاتحة
ولها من الشكل وهو فقدان الحسرة ولها كذلك الشكل ^{بفتح}
توق بضم تاء المضارعة وكسر الراء المجهلة وفقدان الزين ^{بفتح}
يقم ارتسا القول اذا صوتت تقول بضم تاء المضارعة وكسر العين
المجهلة وكسر الواو من الاعمال والعلو والعلو رفع الصواب ^{بفتح}
وكذا العول يقول منها عول وفي الحديث المعول عليه بعدت
اعولت القوس صوت وهذا المراء هنا الهنوف هاء مفتوحة
فتاة فوهة مضومة فوا ساكنة آخر الحروف تاء صيغة ما لغة
مراحت وهو الصوت يعم هتافا هتافا هتافا هتافا هتافا
اي صاح وقتر هتافا هتافا وذات صوت الملوك بضم الميم
وسكون اللام آخر الحروف سين مبدئية من الملاسة وهو
الملاسة ضد الحشونة ^{بفتح} الماوي بضم فتاة فوهة مضومتين
جمع متن وهو من الارض ما صلب وارفع ومنها الظهر مكشفا
الصلب عريين وشال من عصب ولحم ومن اقصرهم ما دون الارض

منه وفي وسطه وفي فتحة عطوف من اللس الجيا والاعطوف بفتح
العين المجهلة صيغة ما لغة من العطف وهو الميل والمعطوف ^{بفتح}
عربية تعطف سبها عطفا شديدا والسية جانب القوس نا
اعطوف اما العطف بانبيها او كانها ناقة عطوف تعطف ^{بفتح}
البوقه امك ولا ريب ان القوس تعطف على النبال الجيا ^{بفتح}
الجيم جمع جيد وهو ضد الردى ين بها بفتح المشاء الخفية من
الزين ضد الشين رسايع بره ضاد مبدئية مفتحة من
هززة مكسورة آخر الحروف عين مبدئية جمع ربيعة وهو حلو ^{بفتح}
بها يطف بوزن مكسورة فتاة تحتية ساكنة فطاء مبدئية ^{بفتح}
الحلجيم مكسورة فطاء مبدئية ساكنة فم ساكنة مضومة علافة
التيف ^{بفتح} الاخر ^{بفتح} اذا ظرف ظرفية لما يستقبل من
الزمان وزل فعل ما ضعه جار مجرى وتعلق به التيم
فاعل انت فعل ما ض ونا نائبة جواب اذا فاعل ضمير يعود
على القوس كانتا كان واسمها مرزاه خبر كان شكل ضمير نا
نزن فعل مضارع زنا على ضمير يعود الى الشكل تقول فعل مضارع

معطوف على ترق وعود ضمير ترق وتقول الى المتكلم الى
من عوده الى القوس وان صح وصفها بالترتين والاهوال ^{الكل}
اول من عوده الى القوس وان صح وصفها بالترتين والاهوال
يلزم التكرار في قوله هتوف خبر مبتداء محذوف تقديره
هتوف من اللس جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ثان ويصح
كونه حالا من ضمير هتوف ومن بابية مضاف الى المنون صح
اضافة ما فيه ال لا الاضافة غير محضة وهي هنا مضافة
الى الصفة الموصوف او مضافة الوصف الى الموصوف ^{تظهر}
يزنها فعل مضارع ومفعول صائغ فاعل قد عرف خصيف
فعل حاضر صبي للموصول والهاء علامة للتانيث وتانيث
معطوف على صائغ واعلال ببطا كليل اليها جار ومجرور
ببطا على ضمنية بمعنى التهم وعمل معطوف على صائغ ^{المعنى}
لما عدا القوس من جملة اصحابه اخذ في وصفها الذان او
الرجعي فقال ان هتوف القوس اذا جاوزها التهم تأوهت
كانها امرأة مصابة فاقدة ولها بكونه يصيح لفقد كثير ^{منها}

وان

وان جازتها الى ظهرها المنيعة ناعمة غير خشنه فهذا
الوصاف فحد ذاتها ما تريد القوس حسنا لان قصتها
ناشئة عن لينها وهو وصف حسن في القوس كما انفعه
ظهرها من الارتفاع ومع تلك الحسن الدائنة لها ^{الحسن}
خارج وهي الخلق والعلاقة التي علفت لجملة تكميل
اقصر على السيف والقوس من الارتفاع السلاح دون
غيرها اشاليان الواقع وانه كان اذ ذلك رجلا
لان الغالب عليه المشي على قدميه لانه من العدا ^{تبين}
وكان حلة ذلك اسهل عليه من غيرها كان ترج والطيب
في وصف القوس دور الشيف لانه الانفع لا يمكن
المدافعة بها وهو يمشي بل وهو يعد ولا يدفع بها
المدد ويقابل على بعد بخلاف السيف وقال
الشنقري **لست بمصاف يفتي سوامه**
مجدفة سباناها وهي قبيل اللغة المصاف بكسر الميم ^{يكون}
الهاء هو اربع العطر وجل هينان اع عطشان

اللقمة الجيئة بضم الجيم وتشديد الموحدة المنقوطة الخروفي
 هجرة الجبان قال الشاعر فما انا من ريب الموت بجبا
 وما انا بسبب الاله بانس الا كهي فتحم الهجرة سكن
 اكثاف معصرا الاكثاف الوجه والاهجر الجبان المرب
 بالفتح ثم فلان مرب اي ريب الناس وجمعهم وكان مرب
 مجمع المرس يسر العين وسكن الراء المهملين هي امرأة الزيل
 بطلها اي بطلها على امره وبطلها وسانه اي فامره كما
 ونسخ **الاعتراف** ولا الواو غاطقة ولا نافية بجبا
 يجوز فيه الحذف على محله والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف
 كهي فتحم مرب نفت ثاب بعوسة جار ومجرور متعلق به
 مضاف الى ضمير الغائب بطلها فعل مضارع وفاعل مستتر
 تأملا مرب والضمير المرفوع الباسم مفعول به والمجئفة نفت ثاب
 احوال في سانه جار ومجرور مضاف الى ضمير متعلق بطلها
 كيف مفعول مقدم وجوبا الاستفهام الاستفهام الصدرة
 يفعل فعل مضارع وفاعل مستتر في المعنى يقول ولست

عائذ

بجائفت وغرشد بالخزف تغير وجهه لشدة خوفه حتى كان
 به كلفا ولست بجمع الناس بزوجه لا يبار عليها واذا اراد امر
 اطلعها عليه وشارها كيف يصنع وهذه الصفات متقاربة
 في المعنى اذ عدم الغيرة وشارورة الرجل زوجته مائة الجبر
 وعلا مائة التي تجاع جسور لا يتغير وجهي على هذا المصاولة
 للخروب واستبدال القنا وقارعة السيوف مل يتصل فرحا
 وسروا ولا انا ايم اجمع الناس بزوجه لا افا عليها ولا انا
 اشاورها فامري واسئلهما كيف فعل وبعري اهنه
 التي اصف بها الشفري صفات جليلة لان الجبر مندس
 قد بما وجدنا وعدم الغيرة فرع من الديانة والنقص الانية
 تأبي من اذ من في الاحتقان بعض الاحياء كان يبار بالليل
 بل بعضهم كان يبار بنفسه قال الشاعر وهو من الخياط اصف
 بالغيرة اغار اذ انت في الحارة خذرا عليها ان تكون الحية
 وقال غيره وبرت طبا مسرات شمسه على حلة عند الخرم بها
 تمنع عما في الكناس سرورها يخرس ما يارني القصور صغورها

تفاد من الطين الملمحاتها ونصب من النسيم خورها اذ
ما رأى في القوم طيف يزورها وتهد في النور ضيفا يزورها قال
ابن نقادة قد حجب البصير بعض الصفاح ومنعوا السمر الزواح و
اطنوا اصدا فاسجافهم فما يرى المصير الضياع انصاع غاروا
الكنا تزيهم لو قدر واسدوا مهب الرياح ولا شادوا
النساء تنه عنهما ذوالعقول الفجة والالباب الزجاجة ولذا
شاورهم وخالفهم قال الشاعر اذا كان امرئنا عند
عجزهم فلا بد ان يلقون كل نور **وقال الشنفرى**
لا خفي يق كان في آده يظلم الكاء يعلو ويعل
الغدة الخرق بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء المهملة وصف من الخرق
وهو الدهش من الخرق وان تعجب فانتفاعية ينظر الخرق ايضا
وملا بحسن الصفة الحق بفتح الخاء وكسر الراء المعجمة من الخلق
الذين الطويل المكاء بضم الميم وتشديد الكاف مدودا طاريا يصغر
وصوت كثران ويجمع المكاء في **الاعراب** ولا الواو عاطفة
ولا نافية وخرق معطوف على ما قبله فيجوز فيه الواجهة الثلاثة النسا

حين

السابقة هي خفت له كان حرف تشبيه من اخوات ان
فزاوه اسمها مضاف الى الضمير يظل بفتح المنة النخبة
والنساء المنة المضارع ظلم من اخوات كان به جار مجرور
متعلق بعلوا ويحذف على التنازع المكاء اسم تعلق بجملة علوا
من الفعل المضارع والتاء على التستر في محل نصب خبرها ويعل
فعل مضارع معطوف على علوا وتاء على التستر في محل نصب خبرها **المعنى**
ولست بدهرش ذي حبرة ولا ذاهب على من الخرق ولا يعل
هيقوا يكلم كبير القوم قبل الجماعة فان الشاهدين اصغر
جدة منه واكبره فحق الكلام تشبيه بكنيع او المعنى وليست فوق
بطويل اذا قال لب على من هذه حليته وبغية الحج والخرق
وكثرة الدعاء وليست بدقيق طويل خائف يجمع تفزاده تشبه
لما يلحقه من الخرق حقرا كان به مكاء بعلوا ويعلو لم يصدق
الشنفرى فان الحاقا المذموم يجمع قلبه اربز وتصب كسبو
المكاء **وقال الشنفرى** **لا ما الف اية منقول**
يجمع ويقدروا هنا يتكلم الغدة الحاقا بالحاء المعجمة الغير

البيضا الذي لا خريفه بقى فلان خالف اهل بيته اذا كان
كذلك وخالف ابناءه الا حق كما خالفه فيها الداربية بالذال
المعجمة وكسر الراء وقشد بد المشاة الغنية هو العطار
المدارين فوضه بالجذب بها سوق بحال السك من الهند اليها
والداربية ايم الملازم لبنته المتعزل اسم فاعل من تعزل اذا
تكلف العزل والعزل اسم من لفازلة وهي عاودة النساء وراو
وهن يروع من ارواح فيقتض الصباح وهو اسم للوقت من قول
الشمس لا يلبث في يد من الغد وتقتض ارواح الداهن صفت
منه من اسمه اذ اطلاله بالدهن **الاعشى** او لا تروا عاطفة
ولانا فيه خالف معطوف على ما قبله من الاوصاف فيجوز فيه
الارجحة السابقة مدانية وتغزل نعت بعد نعت يروع فعل
مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وبعد الواو حرف عطف وبعد
وفعل مضارع معطوف على يروع وفاعله مستتر فيه داهن حال
تنازع فيه يروع وبعد فاعل الثاني على اختيار البصريين
بتكامل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه والمجلة حال متزاودة

او متداخلة

او متداخلة **المعنى** ولست غيظت لا خريفه الراجح
ملازم بيته وكثيرا الطب كانه عطار ويحيى غزالة النساء و
عاودتهن يبيع ويبيع داهن راسه كخلا عبيده ويجري ات
التجدر عن هذه الاوصاف من ذاب العقلاء الكرام ذوى
الهمم العول قال عليل بن علفه المرقى ولست ببا بل جارات
اخياب رجالك ام شعور ولست بصاد وعن بيت جاري
صدموا لغير عبيته القويوه ولا يلقى لذي الود غاف سوطي
الاعبه ورتبة اريد قال الشاعر اهل اللبيب لا يرضى لنفسه
عاهة نساء فيما لا يعلمه بصلية كما ياتهن على سر كاشق
بمودة هن وعدهن وقدره هن لا يخطل حيث قال ان رأت
لكرهها اذا جرى فينا ولا يحيا الحق جبالا المهديات لم هوين
مسبية والمخسرات لم لوين فقالا يربعن عهدك ما رانك شا
واذا ذن يصرن علك هذا اذا وعدت انك لا تخطئنه
و وجدت عند عداهن مطلاا واذا وعدت عمت فانه نسب
بذلك عندهن جبالا وانا اكتمان من الدهن والتخل حيث

بصيرة لك ويدنا له خونة ننا في الشهامة **وقال الشيخ**
ولست بظاهرة قبل غيره **الف** اذا ما رعت **اهنا** **ب** اقول
 اللغة العلى بفتح العين المعجمة الرجل الصغير الجثة يشبه
 بالقراد والعل اي الذي يزور الناس كثيرا وكلا المعنيين
 جاز هنا **الالف** بالهجرة واللام المفتحةين والفا المشددة
 اخر الحروف الرجل التي بلى الكلام اذا تكلم ملاسانة منه **الف**
 البطون كالمعنيين جاز هنا رعت من اروع بالغنى وهو الفصح
 وفي نسخة جنة والمعنى واحد **اهنا** اي ناروهاج التي هي
 وهيجا ناروهاج وفيها اي ناروهاج غيره يتعدى ولا يتعدى
 وهما جبه رهيبة معني لا تحزل الذي لا سلاح معه وقوم غزاه
 عزلان وغزال بالتشديد ومعنى احدى التاكين اعزل كانه
 لا سلاح له كما كان مع الراعي الا انه اذا طلع في ايامه يرج كاذب
 ولا تحزل اي الرجل النقرة المقطع وحاب لا مطر فيه وجمع المعاني
 هنا تحمله والفضل للتقدم **الشيخ** **الف** **الف** **الف** **الف** **الف**
 ليس فيها بعل جار ومجرر خبرها والباء زائدة شر مبتدأ ومضافا

الضمير القائب قبل منصوب على الظرفية الزمانية متعلق بحذف
 خبر المبتدأ مضاف الى خبر مضاف الى الضمير والمجدة صفة على
 الف بالفتحة اما نيابة عن الكسرة صفة لعل وعلا انه وعلا انه
 للفتحة على انه حال من على لوصفه بالمجدة اذا ظرف لما يتقبل
 من الزمان ما نأذنه رعت فعل فاعل ومفعول به **اهنا** **ب**
 فعل ما من جازاذا اعزل فاعل على طريقة الجريديان بالغ في
 رعت بقله المحرم حتى جرد منه اعزل وقيل في اعرابه خبر ذلك
 ثم لا يخلو عن ضعف **المعنى** **ولست** بالرجل المسنن
 الجثة كانه قراد وهو مع كونه غير محمود في الرجال كما يتبع
 بطر الحركة والدوران والمعنى **ولست** بمن يكثر زيارة النساء
 لغاياتهن اذا الغالب على اذهنه هجره اذ قلته المحرم والادام
 ولست اي عتيا بطر الكلام اذا تكلم ملاسانة فم كانه ثور
 بلاق فيصيح الكلام عذب المنطق جيد البديهة وانفذ صدق
 الشفوي لان من كان هذا القصيدة نظره فهو مجرول عن الحق
 والغهاة **ولست** اي فان مثل هذه الحركة ننا في المحرم على انه

الليل والفلأله الموصوفه بما ذكره وكونه هوج ومرا الشقوي
 اني خربت حاذق لا اضل عن الطريق وان كان مجهول
 الاعلام ما غابت من الاسفار ونما طيت جوبيا لياقي
تجمل ان قبل دخول حرف التثني على حيار يفيد تقي المبالغة
 لا صل الفعل والمراد تقي الفعل اصلا قلت قد نافي صيغة
 المبالغة لا نراد المبالغة بل اصل الفعل ويحتمل ان المبالغة
 بعد دخول حرف التثني لا قبله فيكون المراد مبالغة التثني لا
 المبالغة ومنه قوله تم وما تلب بلام للعبد **وقال**
الشقوي اذا لامر القون لا في ما بين
تطرية قارح وفعل اللغة الامعرا لفين المجبة
 المتفوحة والآء هو ما كان بلون المعرة وهو طين احمر
 المنعرة وهو طين احمر والتمغرف صبغ الغين المصبوغ بها و
 الامغرا ينم الاحمر الشعر والجلد على لونها ومن الليل من لا
 وهو الذي شقرته شملها معرة اي كدرة والمراد هنا الحمار
 الحمر القنوان بفتح الصاد وثقيد الفواضل من الحمار

شدد

شدد به الواحدة صوانه ويحوز هنا ضم الصاد على انه
 جمع صوان بفتحها الا انه يحتاج الى ما قبل في افراد الصنوبر
 والصفة المتناسمة بفتح الميم جمع منهم بفتح الميم وسكون النون
 وكسر اللين المحلة تحت البعيد تطايراي يفرق القادح وصف
 سر قرح بالزبد اذا رام الا نرا به والقداحة والقداح الحمار
 يورق النار والفضل اسم مفعول من قوله فاعقل وكسر فاعقل كسر
 اذا ظرف لما يستقبل من الزمان الامر فاعل بفعل محذوف
 واهليه المذكور وجوزا كرفقون ان يكون مبتداء القنوان
 نعت له لا في فعل ما من من الملاقاة وقاعله ضمير يعود
 على القنوان مناسمي مفعول به الى صاف ياء المكمل تطاير فعل
 ما من جواب اذا منه جار ومجرور متعلق به قادح فاعل
 ومفعل معطوف عليه **المعنى** وصف نفسه بهذا
 البيت وما بعده جلالة على السير وادمانه عليه فقال اذا لا
 قد هي الحمار الشد به الاحمر تفرق وتكثرت ما يورق النار
 وما ذاك الشد وتبين على الارض وسرعة مشيه وعدم مبالاة

بجالات قدمه **تجمل** لتدافع الشفوي فيشد الوطى في
سبره على الارض فانما لقوان مجارة شديدا ونضها
ولا مغراشد فقط من الحجر الذي يقدرح النار والحجر المكنر
يدل على سلامة المنصر وشدة الوطى ولا يكون هكذا الا
اذا كان السير شنة لروعة ولا ريب ان من يدب المشي
خافيا نضبت قدماء فلا يثر فيها بحركة لا مدرك ولا شوك ولا
غير ذلك قال الشاعر يصيف جزاها اخا اسفار بان قد سبه
لا يثر بها سم الميات لصلابتها قد سالم الحيات من القدمات
الافعان والشجاع الجماع رمى اذ بيت الشفوي المغمور في
بعضهم يصف ناقدة تنفي بها الحصى وكلها جرة نقول **الذكر**
شفاد الصياريف ومن قول كعب بن زهير ربه سم العجايا
يترك المحصى نيا لوفيق رؤوس الاكر تنميل وقوله منا يحتمل
ان تكون الاضائة على ايها ويراد بالضم القدم من حلات
المقيدة على المطوق كالشقر **وتد قول الشاعر** اوعدي بالبحر
والاداهم بجلى فير على فرجة **المناهم** ^{شقة} ويجوز ان يراد بالنهم

حقبة

حقبة فالاضائة لادنى ملاسة **وقال الشفوي**
ادبهم مطال الموح غير اسية **واضرب عند الذكر صفحا فاقول**
اللعنة المطال بك الميم الممل وهو التوبيخ كالاكتطال و
المماطله واضرب عنه الذكر صفحا اي اصرف نفسي عنه
قال الله ثم اضرب عنكم الذكر صفحا واسله **فانرا**
اذا اراد ان يصرف مركبه خيره ليعده فوضع الضرب
موضع الضرب والفتح للاعراض هنا **اذ هل يقع الضرب و**
الهاء مضارع ذهل بالفتح ومصدره ذهلا وهو التناهي
والنقل عن الفصح وفيه لقاخرى ذهلت بالكد وهذا
عمر اب **ادبهم بضم هجرة المضارعة فعل مضارع وفاعله ضمير**
المستتر المستكم وجرا مطال مفعول به مضارع المجرع حتى ما
بمعنى الى اوى ايسه فعل مضارع مضوم الهجره منصوب
بان مضمره بعد نحو عند البصري ويجوز نفسها عند الكوفي
والضير اليها من مفعول به والفاعل ضمير المستكم المستتر و
اضرب الواو عاطفة واضرب فعل مضارع معطوف على

المالوفة كما وقع شدة لك كثير البعض الاولياء العارفين على سبيل
التكرار ما يجعل الله فيه اقتياتا وطعنا كالأخوات المالوفة كما
وقع لسيدنا الإمام موسى جعفر الصريح فانه كان يضع فداوته
الرملة في قلبه سويا ملتوتا بكرا اخبر عنه مزارقه وقال
الشعران كنت اذا لم فدا حلالا لا استغ الثراب فاجد له
رسوة كاللحم فان قيل كيف الجمع بين هذاليت والذوقية
فان هذا صريح فانه يتنازع عن الاكل بالتراب فيدفع عنه
الجمع به وذلك صريح فانه يمتنع الجمع ولا يحتاج في دفعه
الشيء قلت صبر الميت الاول على الواقع والحققة ادعاء
انما في على سبيل المنزلة اي لو فرض احتياجا الى الطعام فاق
اعراض عنه بالتراب الذي لانه لأحد فيه وتجدد على سبيل
ان امانته للجمع انما هو باعتبار ضرورة الطعام بالتراب لان
استغناضا للتراب ليس باكل هادة فكانه لم ياكل وقال
الشفق **والا اجتناب الدماء لولا شوق**

بج

بما لا الذي وما كان لكن حرة لا تقيم في على
الذام الا شيئا الخويل الاجتناب مصدر واجتنب الشيء
اي اجبت وحبث نفس الدماء بهمة وبدونه هو الدماء القبيح
وفي المثال لعدم الحسنة انا نقول منه ذمته اذ يمد ذمها
ذامته ودمه كله يمتنع عن الاخص فهو مذموم على الفصم مذموم
على النام ومذموم من المضاعف يلف بضم المشاة التثنية وسكون
الذام اخر الحروف فارفعوه من الالف نقول الصيت التثنية
وحده نه المشرى بفتح الميم وسكون الشين المجنون بفتح الهمزة
هو هذا الماء والمشرى اي الوجه الذي يشرب منه ويكون من شعرا
ويكون مصدرا بياض بضم حرف المضارعة من العيش وهو الحيوة
الماكل مصدر ميجي بمعنى اكل ويجوز ان يراد به اسم المفعول بفتح
الماقول للقرية ضم الحاء المصملة وتشديد الراء هو الكربة بفتح
فاعة حرة وصحابة حرة اذا كانت كثيرة المطر اريب بفتح الراء
المصملة وسكون المشاة التثنية اخر الحروف شدة هو الاطباء نقول
راث على جندك يرب ريبا الى اطباء وفي المرافة بحيلة وهبت ريبا

والاستثناء الاستعلاء **الاعراب** وكذا الواو عاطفة و
 لا حرف استعلاء ليعود اجتناب مبدأ خبره محذوف وجوبا
 مضاف الى الدائم لم ينفذ جازم وفعل مضارع مبني للمجهول محموم
 محذوف الالف مشرب نائب الفاعل وهو المفعول الاول بيانا
 فعل مضارع مبني للمجهول به جار ومجرور نائب الفاعل و
 الجملة محطها التمسك على انها المفعول الثاني لالف الاداة
 استعنى المستعنى منه اعم لا يمكنه لداخول مضاف الى **المكتمل**
 ويجوز ان يكون هو المفعول الثاني ليلف جملة بعائنه
 لمشرب ومأكلا طيف ومعطوف على مشرب ولكن الواو لا
 ولكن حرف استندراك من اخوات ان نفسا اسمها حرف نف
 لا نافية وتضم فعل مضارع مضموم نا المضاف من اقام
 وفاعله خبر عايد على ضمها والجملة محطها الرفع خبر لكن وجاب
 ومجرور متعلق بتضم وكذا على الدائم وفي نسخة على الضم لا
 اداة جزم للمستعنى منه اعم الاوقات رب انا مفعول
 مطلق بان يراد بالانقيص لا يبطى او مفعول فيه وما مصدرية ظرفية

اقول

اقول فعل مضارع وفاعله خبر المكتمل وما وما بعدها في اول
 مصدر مجرور باضافته وشابه **المعنى** اول ابعاد نفسه
 وتضمها عن العيب لما وجد مشرب ومأكلا يلبس بها الاعتدالي
 قادر على همه ونحوه وضع الناس منه والاقامة مما هي على
 ذلك ولكن في نسخة كربة لا معنى لاقية رينا التي فيها عيب اعتدالي
 ما اقول عنها ولقد صدق الشفري فان الكريم لا يرضى الاقاة
 بدا والذل والاستيطان بمكان يناله العيب فيه قال الصديق
 قدس خفاف وارك على السوا محال به واذا جازك منزل فقول
 وقال سعد بن ناسب من بني مازن شاعيل على العار بالسيف
 جالبا على ضياء الله ما كان جالبا **وقال الشفري**
واطلع على الخضر المحلى بالانكسار خيما ما في تعار وتقتل
 اللذة اطوى من القل ضد النفس ومن طواه اذا اخفاه ولعله
 المراد هنا الخضر بفتح الخاء المحمودة وسكن الميم للجمع والمخضة
 للجمرة يقع لليل للبطنة خبر من مخضة تبعها والمخضة المحمودة
 مصدر مثل الغضبة والمخبة المحمودة بفتح الخاء المحمودة جمع حربة

نفتح الحاء فتشدد بالواو وتشدد الياء المشاة الحقيقية المعاني
 للحيطة بالثمة جمع خط وهو السلك المارى بالراء المكسرة و
 المشاة الحقيقية المشددة كساء صغير لحيطة منسلة والبارق
 من الصوف المخطط تقارب المشاة العرقية ونفع العين العجوة في مثل
 فلا تشدد **بدا الأعراس** الواو عطفة واطوى فعل مضارع
 معطوف على ما قبله وفا عطف ضمير المتكلم على الموصوف جار ومجرور
 متعلق به الجواب مفعول به كما الكاف صفة مصدر محذوف وتأ
 مصدرية انطوت فعل ما منج تاء تانيث وما وصلها تقول
 بالمصدر مخرج را باضافة الكاف اى طوى معاني اعل الجرح ^{تظفر}
 انطواء ك انطواء خيوطه فاعل انطوى مضاف الى ما روى تقار
 تفعل مضارعان مبنيان للجهول وفا عطف ضمير يعود الى خيوطه
المعنى واطوى معاني على الجوع فاحضه فتطوى انطواء
 ك انطواء للحيطة المقتولة فتلاشد بد اخر هذا الكتاب المرفوع
تجمل قد قلنا ان الكاف مصدر محذوف فليس هو
 مصدر واطوى لذلك راجع الى مصدره مكانه قال اطوى ^{معاني}
 تطوى

تطوى انطواء كما ذكرناه في كلاصه من الغدة في دقة معانيه
 حتركا بها خيوط مضمولة استدل الغفل بالخط في نفسه وقى
 واذا كان فثله مغارا ازيد دقة ولا يكون كذا اذا كان
 خالية عن الطعام وفيه مبالغة اخرى فاحضه الجوع لان الجوع
 المفضل يحضه واذا كان مغارا ازيد دقة **وقال الشنفرى**
واعذ على العفة الزهيد ^{عفا} **انك تهاواه التنايف طيل**
 اللغة اغدر بالعين المعجمة ضد الراح القوت بضم القاف
 الاسم من فانت امله يقوم قوما فبانه وهو ما يقوم به بك
 الانسان من الطعام يتم ما عند قوت ليلة وقب ليلة فلما
 كثر العاف صارت الواو ياء وقد فانت كما تقول رذقه
 فارزق وهو في فانت من العيش اى في كفاية واستغناء نسأله
 القوت وقلات نيقوت بكلا واقت لنا رقة اى اطلبها ^{طلب}
 قال ذوالآخرة غفلت له ارضها اليك واجها من جات ^{فقت}
 لها نقة قدل الزهيد نفع الزاى اى القليل يتم جيل زهيد ^{كل}
 وواد زهيد طيل لاخذ الله ويتم خذ زهد ما يكفيك اعدوا كفاية

وقلان يزد هده عطا ثلاث اعيان زهدا طلبا لغير زهدا
 اكل نسل الاغن مطر كثير ولا هذا قليله فليدب افضل الكمال
 من من فرود قال لا يفتش فلن طلبا سرا للفتى ولان يتركها لارضا
 الارذل بفتح الصخرة والراى الذئب الاربع وهو خفيف اليركبن وكل
 ذئب ازل فهو صفة لآدمه كما يقال للضعف عرجاء وفي المثل هراسع
 الذئب الارذل تها داه من تها دى وهو زهيدى بعضهم الى بعض
 الشايف بفتح الشاة الفوقية واليون جمع تنوفة وهي المغارة و
 الارض الواسعة البعيدة الاطراف والخلابة التي لا ماء بها ولا
 ابرق وكانت معشبة وكل التنوفية كما قال لود وودوية لانها قد
 شلها فقتلت اليها وقال ابراهيم كرون ليل من تنوفية للمعينة
 فيها التندد الاصل بفتح الصخرة ويسكن الظل والمهله من الظلة
 وهو يكون بين الصخرة والياض وما داحل وسراب الخلاء
 لم يكن صافيا وذئب طحال ثاة طحالين يقام فري اخضر اطحل
 بعلو خضرة ثلث صفة **الاشجار** واغدا والارواح طفة اقد
 ثلث صنابع مرفوعة بضمته مقدرة على الزوال والاستقلال فاعله

منه

صنعة الحكيم على القوت جاز وعجز ومقتضى به الزهد
 نعته كما الكاف صفة مصدر مخدوف وما مصدرية
 عدا فعل ماخوذ وهو مع في تاويل مصدر وعجز ورا ضافة
 الكاف ازل فاعل عداها داه فعل متعول بدار صلتها
 تخفف عدا فاعلها ثابن ويجوز ان يكون فعلا ماضيا
 فلا حذف الشايف فاعل اطحل صفة ازل **المعنى**
 يقول واذهب غدا على القوة القليلة كما يذهب في ذلك
 الرقبة الذئب الاربع تنفاد فدا للعلات وتها دى تها دى
 به المفاوز البعيدة التي لا ماء بها ولا ابرق **كميل**
 اختار التشبيه بالذئب لارذل لانه اصغر الجوانات على الجحش
 حتى انه ليقتدى بالنجم واختار الغد وعلى الزوال
 لضيق المعاش فيه لان الليل يعقبه خلاف الغد وقا
 سقع اذ يعقبه العشا وكلاهما من التها لانها طرفاه والمعاش
 متغير في النهار عادة دون الليل واختار من غات الدن
 الازل للناسبة بينهما لان الشخري كان عدا خفيف

والمراد من قوله فساد ان التنايف ان الضلوات لستها
 وحرز اجتنابها تاخذ به تارة يميناً وتارة شمالاً وتارة خلفاً
 وتارة اماماً فكانت الضلوات تعطي هدية بعضها البعض في
 الكلام استعارة بعبارة وهذا كقولهم تراءت به الضلوات
 والاضلار وتارة فقه المهمة والفتاوى **والاشقي**
عند طوبى يستعرض على نحو ما يجوز انما التنايف
 التنايف طوبى اسم فاعل من طوى بالفتح طوى طوى فطوى
 ووطيان وهو الذي ياكل شياً والطوى بفتح الطاء الطوى
 يستعرض اي يصدى لمقابلته **هاتفا** اسم فاعل من يعق
 وهو الجمع ثم رجوعاً الى الجايح والمضرب الاسرع وهذا
 لما يلزم على الالزام التكرار يجوز بالحاء المجردة اخر للوقوف شاة
 فوقيه مضارع خات او اطرد وجرى والحاشية العقاب او ان
 فجمع صيغ اتصافها والحركات ورجوعاً الى العقاب والعلل المراد
 هنا عازراً وفي نسخة بالحاء المعجمة فقولهم حات الطائر يحوت اجسام
 حول الشئ الاذ ناب بفتح المعجمة وسكون الهمزة المجردة جمع ذنب
 بضم

والذنب

والذنب ذنب الطائر وهو اكثر من الذنب ذنب النمل
 والعين وذناها وذنب اكثر من ناب فيها والمراد هنا
العقاب بكسر الهمزة وتشديد القاف جمع شئ كبير الثقل
 هو الطريق والليل **وتجسل** بفتح الجيم او له كسر الهمزة مضارع
 التجسل عسل وعسلانا اذا اعتق بالسرعة وفي الحديث كذب
 العسل اعطيت ببرقة المشي **لا يحضر** عند فعل حاضر وفاعله
 يعود على الاول طوبى باحال من الضمير يستعرض فعل مضارع
 وفاعله ضمير الازل ايضاً فيقول به الجملة كالمضرة لفساد
 طوبى وايضاً لا يصح ان يكون ثالثاً فكون مترادفة ويجوز ان يكون طوبى
 من فاعل يستعرض فكون متداخلة يجوز فعل مضارع فاعله
 ضمير الازل للجملة حال رابعة وثالثة او ثمانية على قدر اللا
 اعتبارات في الاحوال المتقدمة ويجب في مثل هذه الحال يطبقها
 بالضمير ومن الواجب ان ناب جار مجرور متعلق بجوز مضارع
 الى التعاقب ويصل فعل مضارع متعلق على يجوز **المعنى**
 بعد ما شبه غداً على القوت القليل بعد الذنب شريع في

وصف الذئب الأول بالصبر على الجوع فقال ذهب هذا
الذئب الأول وقت الغد وطاوي لم يأكل شيئا يصدي
حاله جوعه لمراضة الرشح لأنه كما قيل كجفى بالنسم فيقينا
به فنجري ويسرع فاطراف الطرف التي في الجبال طلبا لشيء يأكله
تكميل في كلامه اشعار بأنه اصبر على الجوع من الذئب الأول
لأن الذئب يستعرض الرشح فيكفي به عن القوت ومع ذلك
يسرع ويسرع فاطراف الثعالب طلبا لما يدفع به الجوع و
الشغري بخلافه على ذلك اذ لا يكون النسم له قوتا ولا
يتكلف هذا النوع والامراع في طرق الجبال بل انه يعتمد
نفسه بالمطالعة ويبحث جوعه كما تقدم وقال الشنفرى
فلما اراه القوت رجسا له دعا ناعجا به نظاير فسد
اللقه لواه من المراء قبله فشناه ولوى الرجل راسه والى
براسه مال ما عرض آمن من الائم وهو القصد نظاير يفتح
التون والمثالة المحبة جمع نظيرة او نظيرة بمعنى الظهور
المثل محل يقيم التون ويخرج لها الملهة المستدة جمع ناعل
كوك

كوك جمع رلك من القول وهو الهزال **الاحمر** فلما انفا وتقرينة ويا
حرف يفيد حارة ليس له على ما صحته ان هشام واستدل في حرفه في
شرح على الخطر لواه فعلا من مفعول به القوت فاعله من حيث جاور
محروور سعلو لوى ويجوز في ما حيث تسلب منه فاعله من فاعله
مسترة البارز مفعول به والجملد عليها الجراضا فاعله من حيث الجملد فاعله
ما من فاعله النعم المسترة فاعله من الفاء عا طعة واجاب فعلا من
والثاء علامة ان كانت والضم البارز مفعول به وفاعله نظاير من
للقا على المعنى يقول فلما عرض عنه القوة من الملهة القصد
فيها وهذا كناية عن عدم الوصول اليه والحصول عليه عوى يدعو الذئب
ليساعد فاجاب دعائه ويا ب صاف هزل مرشدة للجوع مثله و
هذه عادت الذئب اذ اكد له الجوع عوى فيسمع له الذئاب فيقف
بعضها البعض فيروى منها وب الباقون فاكاه **تكميل** في البيت
نعمنا ايضاً بأنه اصبر على الجوع من الذئب فاقه اذ لم يجد القوت
على صبره عوى وياح مستعينا بما لا يزيل جوعه ولو بالشكاية والثاء
وقال الشنفرى **هلا شجج كاهنا تلاح كقواير تطل**

اللقمة مهالة الى دقة الخلق كأنها اهله في الدقة
 وشذ ذلك بعد من الضرب الوحشي الغير المألوس
 استعماله كالمسح وسياق تحقيقه في ترجمة التكميل
 التيب بكل ابن العجة وسكو المشاة الختية جمع التيب
 وهو البيض الرأس القدام بكل لفاف جمع تدح بكفركو
 وهو السهم قبل ان يراش ويرك عليه نضلة الباسر المشاة
 الختية وكسر التين المصلة هو اللاعب بالقدح ^{تفطيل}
 بتايين مفتوحين وقامين كذا في التاجرت
 تضطرب وفي نسخة مهالة شيت كات وجوهها قدام
 والاولى والى ^{الاخير} مهالة بالرفع اما لغتان
 او خبر مبتدأ محذوف وبالنسب على الحال والنتكة
 لوصفها شيبا عرابه كالذي قبله مضاف الى العجوة
 من اضافة الصفة الى الموصوف كأنها كان ولسمها
 قدح خيرها بكنه جار ومجرور، وملاحظة حركة الياء وحذف
 النون للاضافة الى ما يستلحق فعل مضارع فاعله

صير

صير يعود الى القدام والمجلة مجلتها الرفع على انها صفة
 المعنى ان هذه الذباب كالأهلة في الخول والضمور
 وهذا البيت كالنسيب ما قبله وانها بضم الهمزة حقيقة ومجاز
 عن التلاوة من الفرج وذلك لظهور الذب انما داهمت
 لغريبه ارسيد لما قبل ان الذب اذرى انما نالوه
 هو استغاثه فأتى اليه الذباب نصره له وطعاه في
 انقار الانسان فاذا خرج الانسان احدها وثبت على
 المجروح فاكلته فلذلك ثابن مرحة متحركة مضطربة
 كأنها سهام في يد اللاعب ويحتمل ان يكون تشبيهها با
 قدح لضوئهم ودقهم فيكون تأكيد لما قبله فاعلم التكميل
 الضمير مكانها يعود الى الظاهر الخلال الى المجرور كاطن وقوله
 مهالة غريبة غير مقبولة لذ الفصاح وذلك بالنسب على معنى النسبة
 اصلها اسم والمترادى المنسوب اليهم والمنسوب الى اللال
 اي المشاهدة فالمهلل اسم مفعول من هلك بمعنى نسبة
 الى اللال كالمسح المستر من قبحه ونزرة بمعنى النسبة هذا

التخفيف واما وجه بعده فهو انه لا يبادر من نسبة الاله الى
 معنوا لفته له وايضا الغالب السامع ان يكون النسب اليه
 مصدرا للاثيا لهذا الفعل ككثرة وفقته اي فنيته الى
 الكثرة والنسب وهذا ليركان وكذا حقه الملا زادته فيقول
 الحاج ومرسنا مسترجا حيث قبلاته كالتيف المبرج او
 كالتاج وقال **الشفري المشتم المبعث** **نحت**
ما ينزل بياض تام مثل اللغة المشتم بفتح الحاء وسكون
 الشين المجهزين وهو المراد هنا المشتم ايهم الدبر والذكر
 قال الاصمغولي واحد له من لفظه ورتما حوت الزنا بر خيرا
 قال كوامر المشتم المشور المبعوث اي المرسل خفا بياض
 معطوبين ثلثين وخرتم خسة على الشيء واستخداى عروضة
 فاحسب خسة بمعنى الدبر بفتح الدال المعجمة وسكون الهمزة
 الخفة جماعة الخلف قال الاصمغولي واحد ويجتمع على دبر
 الحاء بفتح السين والحاء المعجمة فاللف فرجة تخفة اخر للفرج
 ضاد محبة هي المشا وريضان شتا بالصلح محض كبحر الميم

دكون

وسكون الحاء وفتح الباء هو عود شتا ربا الصل او يطرد به
 الدبر والقياس ان يكون جمعا بياض كسجد لكما شفت الكثرة
 فنشأت عنها الياء وانه جمع محاض ان فتح انه لغة في محض كدها
 بدوهم كقولهم تفر الدراهم تفراد الصيايف آراهن فعل
 ما جاز من ارسيت الشيء اذا اثبتته ويجوز ان يكون اسم تفضيل
 والاول اول ساجم الوصف من هو اذا ارتفع فهو مقوص ك
 رايته مضبوطا في فدة فتح كبريتي غنا رجوا سم تفضيل والاول
 اول عدم الجدي وكون احدا عواد المشا وخير لامل
 بضم الميم وفتح العين المعجمة وكسر التين المعجمة المشددة اسم ناعلا
 معجتل الطعام بتشديد التين اذا اخطأ بالصل والمراد هنا
 العاسل وهو الذي ياخذ الصل من بيت القاصير والظالم المقيتد
 على المطلق كالمشفر لثغة الانسان **الاخراب** المشتم او
 حرقهظن المشتم بالرفع معطوف على قد راح المبعوث لغة
 نعال جاز دبره مفعول به مضاف الى الحاء محابص فاعل وجملة
 حال بتقدير قد راساهن هلا جاز ومفعول او مبتدا ومضاف اليه

تمام فاعلم على الاول مرفوع بضمة مقدرة على الثاني المحذوف قد
 لاظهار الساكنين ارجو على الثاني مرفوع بالضمة الظاهرة
 معترضة لتمام الجلالة على التقديرين علما ارفع ضمة المحذوف
 المعنى يقول ان هذه الذنائب في صحتها وانصافها
 البعض كانه امير الخلق الذي رسل وانفت من الخلية للمري والكال ان
 الخلق التزم بها عند رتبته كمنزلة اعداء يشا ربها العبد
 لذالك الامر شتا يرتفع كما هو شان من ياخذ العسل من الخلالا
 فانه يرتفع فينبئ الاهداء لخراج العسل ويخرج بها الخلق لخرج
 الى الذي **يحمل** ان فذلك في حق تشبيه الذنائب وهو جميع الخشم
 وهو مفرد قلت ليس المراد خروج الخشم وحده للمري لان
 من هادة ملوك الخلالين لا يخرج الا مع جميع الخلكا قال الذي يري
 فيكون المراد الخشم وجنوده فان قيل لم يكن المراد من الخشم
 الخلكا هو رعاية قلت بيا فيه قوله حشيت دبره فان التميز
 راجع الى الخشم والديباجة الخلق فانهم اضافة المشي الى نفسه
 فان قيل هل لهذا التردد من فائدة قلت نعم لاختلاف جهة

من المشي بها فجهة التشبيه بالقدح هو الخلق والضمة قد
 الخشم هو الضمة والقتام **وقال الشنفرى**
مضوية جوا كاشدوتها شوق حجة كالحات وتلي
 اللمعة مضوية بجميع مضوية لها وضمة ذرا ومجمل شدة
 مفتوحة راسعة الاشدق والهربت الرابع الشدين و
 اهرت تهرت وهرت تهرت التهم كلاب مضوية الاشدق
 دهرت تهرت والهربت المفتوحة هربت تهرت مضوية فخر راسكة
 اخر للهربت تهرت تهرت من الضمة بالهربت سعة التهم تهرت
 اخر تهرت تهرت تهرت تهرت تهرت تهرت تهرت تهرت تهرت
 وطرها وهذا اول ما يلزم على الاول من الشنفرى والشدق
 بشين مضوية فذل املا مضوية شين جميع شدة والكسر يرفع هو
 جانب التهم والشدق بالهربت سعة الشدة تهرت تهرت تهرت
 من الشدة والشدق الذي يلزم شدة للفتح عطف بين
 ضاد مضوية بكسور تهرت تهرت تهرت تهرت تهرت تهرت
 عبوس بسل بوجه مضوية فحين مضوية شدة جمع

بأسهل وصف من بدل بؤلا إذا غلبت الأعراب
 ممتدة في وصفان للذئاب فكما حكم الأوصاف السابقة
 حرف تيمية من آخره ان شدتها مضروب اسم كان مضاد
 الى الضمير شقوق من نوع مضاد غيرها مضاد الى معنى كالحات
 وصف ايض للذئاب فكما حكم الأوصاف السابقة **المعنى**
 يقول هذه الذئاب واسعة الاشدان والافان تكثر عن
 اسنانها معتبة غضب كان شدتها لشدتها وطولها شقوق
 المعنى **كجمل** قوله في من قبل التأكيد لاهمية على المعنى
 الاول من قبل التأكيد المعنى الثاني وهذا الاول
 كالحات على من عطف المتعارفين لان الكل مع كثر مع عيون
 بالبول عيني مع غضب وقال **الاستغنى** **نفع** **نفع**
بالبراج كانتها **فاما** **نوع** **فوق** **نوع** **نصل**
 اللغة فتح يفتح الصاد والمجهدة المفتوحة فالحيم مثله من
 النصب قال النصب داخلة التزم اجابا اذا جابوا وصاحرا اذا
 جزموا من شئ قبله قبل منجر ايضون جميعا البراج

نفع

يفتح الموحدة المتع من الاو لان في ولا يخرج نفع يكون فتحة
 فواما كلمة آخر الحروف حال معمله النراج يفتح فاحت المرة نفع
 نوحا ونيا حال الاسم النيا حة نفع نفع والنوح نفع فافح ونا
 حات والنساج التفاعل بين الجبلان فنا ونا ومنه سميت
 النراج لان نفعها يقال بعضا العلانية بعين معناه مصرع ولام
 ساكنة من الجبل والكار العالي وكلها على شئ وشكل من الملية
 وتشد يدانها كالف مفتوحة جميعا كالم مقدم معناه **الاعراب**
 فضع الفاء عا طفة ونفع فوا من معطوف على الباقية وعمله
 يعود على ذلك ونعت الزاها طفة ونفع فوا من الثاني والثالث
 الساكنة وفا على ضمير يعود على فوا بالبراج جاز ومجهر
 فيه الصلابة فاعلم الثاني على رأي البصريين والثالث يفتح وقوله
 نعم ولقد نفعكم الله ببلدكم كما نفعكم الله ببلدكم فاه ضمير متصل
 معطوف على سكا نفع الزرع خبرها فوق منصوب على التقدير
 المكينة معطوف ونفع وجرا صفة نفع مضاد الى الباء المحركة
 بالفتحة لانه لا ينعرف لالف ثانيا الممدودة شكل صفة ثانية

والمعنى يقول لما اجابت الاول نظر. فتح وصاح
 في ذلك المسح الا فسد وبحثت ههنا. كان الجميع فراجع في
 مكان عال فافذات اولادها **تكميل** في هذه البيت اشعارهم
 فانه اصبر على الجميع من الدنيا بانه لا يجرعها وعدم **ها**
 اخذت في العوار الكثير حتى كانا نساء نواكل نحن على
 اولادهم وغير يفتح دون ان يفتح لانه هو المناسب في هذا
 المقام لان الجميع لا يكون الا اذا اجتمع من شئ على خلاف
 الاجتماع كانه **وقال الشنفرى راعى راعى**
اتى وانسى **بلى لها وقرى** **وقال** **راعى راعى** **راعى**
 وهو ادنا الجفون اتى فشد يد المشاء القوية المقتو
 اى اتخذها اسوة وتذكره مراراً وتكراراً ومعلمة فصحى جمع
 معلم على غريبين وهو الذي نفذ زاده عزها باب من معلمة
 مضروحة ورأى شدة من التعزية وهو النسبة **الاعراب**
 راعى معطوف على ما قبله وقاعله ضمير غائب على الاول **راعى**
 غاطف معطوف والهاء الساكنة علامة التانيث وقاعله ضمير
 يعود

يعود على تعلق واتى وافت اعلم به كالذى قبله به جار
 ومجرور متعلق بها ولله هو وسئل اول لخذ وفعل على رأى
 البصرى مراد خبر مبتدأ ويجزوف وعزها فعل مضارع
 مضارع وعزته فعل فاعل مستند الضمير الجاهل مفعول
 مراد فاعل عزها وقد تنازع في الفعلان فالاول بطله
 ان يكون فاعلاً والتانيث بطله ان يكون مفعولاً فاعل
 الاول على اختيار الكوفيين والضمير في التانيث مفعوله
 عوحد قولنا ضربين وضربته زيد وفي نسخة مرسل لا يفتح
لها المعنى يقول ان الازل ونظائره اعضا اجسامهم
 مطروحين واقتدى هو بهم واقتدوا هم به لان الكل عرفت
 بجماع فتكرر العواء والفتيح فجم جماعه نفذ زاده سلامهم
 من نفذ زاده هم وهم ايضا سلوه **تكميل** في هذه البيت اشعارهم
 بانه اصبر منهم على الجميع لانه لا يحتاج الى من يتابعه وعلية
 بخلافهم **وقال الشنفرى** **تكميل** **تكميل** **تكميل**
كذا القصيد **ان لم ينفع الشكر** **تكميل** **تكميل** **تكميل** **تكميل**

عن المجهول وحسن الترجيع عن اجمل اسم تفصيل من المجلد
عوالحن والطلق والحق **الاجمل** شكر فعل ماض وفاعله
صغير الاول وسكت معطوف عليه والهاء الساكنة علامة
التانيث وفاعله صغير نظائر ثم حرف عطف اعرى فعل ماض
ه علة صغير الفايب المستتر بعد من الظروف المنقطعة عن الاضافة
مستتر على الضم حذف ما اضيف اليه وفيه معناه ويجوز نصب بعد
بالضمة بغير تنوين بان يترى لفظ المضاف اليه ولمساعد للعطف
لجاء نصبه متوترا على جعل المضاف اليه متوترا نسبيا
ارصوت معطوف على اعرى والفاعل فيها كالفاعل فيما قبلها
والصبر الحراف الاستيفاء واللام للابتداء والتوكيد والتعبر
مبتدأ ان حرف شرط جازم ولوحرف جزم ينفع فعل مضارع مجزوم
يلم وحرفه بالكسرة لبقاء الساكنين فلم ينفع فعل الشرط لا يث
مؤنونة لان عديم النفع كقولهم نعم فان لم يفعلوا يتاويل ان
تركتم الفعل الشكر فاعل ينفع اجمل خبر المبتدأ **المعنى** يقول شكركم
الذي انزلت للذي اب التوفيق وشكرتكم عليه بان اظهر

كل

كل ما عنده مرسو انما انما بعوا مخصوصا بل على الشكرى
عندهم اوان حالهم ينفي عنها ثم وجع الاول على الشكرى وهم
ايتم وجعل وصبر على صغر السب والظروف ان الضمير المفعول
الشكرية اجمل احسن **الاجمل** عتريا اسم تفصيل للاعلامات
الشكرية قد تكون نافية كقولها عتفاهم وتقال نعم كانا
ولا قد مر شكركم الذي مرفوع بواسطك او يملك او يوجع
وقال المجزوم فف شوقا او مسعدا او حزنا او معينا او قويا
او عذرا وكذا قال بربك العبراني **اعنى** اطاع كدب
على الشكرى اذا لم تقابل باحسان فجميع **اعنى** على حال فرك
الشكرية بالجر اجمل وسماواة الصبر انتظارا للمعجز اولى اكمل
قال ابراهيم بن كفيف التقاضي تعرفان الصبر بالجر اجمل
وليس على رب الزمان معول فذكر ان نفعه ان يرى المرء
لما نهى اركا نفعه الشكر لكان العزى عند كل مصيبة
فانسية بالجر اولى واجمل اذا قال وقبنا عجز الصبر
نفسنا ففحت لنا الامراض والناس يزل **اعنى** عنده عليه

الصبر والمجاهدة انظار الصبر بالخرج عبادة وروضة
 انهم اذا صبروا نصف الايمان والبقية الايمان كله وقال
 صلى الله عليه وسلم الصبر سبيل لا يهول والصبر طيبة لا تكبو
 افضل العدة الصبر على الشدة وسئل عن اي شئ اقرب الى الكفر
 قال ذو فاقة لا صبر له وقال حارث بن اسد المحاسبي تكلم
 جهره وجهره لانسان العقل وجهره العقل الصبر وفي الشجر
 من كلامهم الصبر لا يجزعه الاخر وقال الكندي
 وقاء وقاوت ما يريتكما على كسر ما يكاتم مجمل
 اللغز فار من الفخ وهو الرجوع بقر كاذب في فناء اذا رجع نادرا
 من البدور وهو الاسراع بقر بدت الى التوابع بدور راي
 اسرعت وكذا لك بادرت اليه وقادروا القوم تاروا راي
 السلاخ تاروا الى اخذ مليل البدر ليلة اربع عشرة و
 بدرا لمبادرة الشمس اطلع كانه جعلها المغيب وفي نسخة
 باديات انما بدو بدو اذا ظهر من بدو الفجر بدو اذا حو
 المبادية انكم تحبتم الاسم من كسر عن الاركان وكذا انكم

من

عنه يكاتم من المكافاة وهو ان يكاتم بقر بقر كانه بقر
 اذا كاتم اذ كاتم بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
 اسم فاعل من اكل من الطلب انما دافع عن بقر بقر بقر
 وقادرا وقادرا وقادرا وقادرا وقادرا وقادرا وقادرا
 فاعلا الصبرين صبران يعود الا على الازل والثاني على نظام
 نادرا في حاله بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
 الحال الذي بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
 الصبرين وهو انما بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
 البقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
 صلتها بقر بقر وهو فعل مضارع وفاعله صبر بقر الى كل البقر
 محذوف اي بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
 بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
 ويجوز ان يكون مراد المعنى بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
 مسرات وكل واحد منها مسرات معتدل في جملة ذلك يعلم
 حاله وطلع عليه فاقاد كاتم بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر

ثم ما فاه من قوله باحزاب ويجوز ان المراد بالاول المسمى
 الشد فاصحدا واذا اجبت معرات خفية كل منها ان اكله
 الباقوت لما تقدم ان من ولي منها رب اليد اليافون كل
 وفائدة الاعتدال وعدم الافراط والاعتدال في خوف ان يكون
 خائف فيطبع فيه هو بعد افراده كما فيكم حاله في ان ينج
 وضعت رخصت وقسمت الى اقسام الى اقسام الى اقسام
 بان الذباب في قبل السد ملعبين لولا انهما ان تكون
 له في حكم ما هو قال لا تشترى **تسوية شاعى القطا الكلدان**
سوت قيا اختارها فصل الفة الاستار هجرة مفتوحة
 تسين مهلة ساكنة هجرة مفتوحة بعدها التجمع سوت
 فكون وهو الفية والفضلة يتم فاسارى فانوس ثياب من الدرا
 في قرا لانا والفتت منه سار على غير ما يرا ان قاسم ستر
 وتظهر لجبره فوجبار القطا هو الطائر المعروف الكدر بضم ك
 جمع كدر وهو الذي في لونه كدر والكدرى ضرب من القطا وهو
 اضرب كدرى وجوف وعطاطا كدرى الغب الا لوانا الرقش

الطير

الطير والبطون الصف للطوق وهو الطف من الجون كما تكتب
 المعظم القطا وهو كدر الجوف سود البطون والاحتجفة وهو
 اكبر من السد من بعد الجوفية بكدر من القطاط بالفتح على الطير
 والبطون والامبار من بعد بطون الاحتجفة طول الاجل والاختلاف
 لطا في الاحتجفة اسرايا اكثر ما يكون لانا ما تسمى القرب بقا في
 مهلة مفتوحة من قوت اقرب قرابة مثل كبت كتابة اذا
 سرت الى الماء وينت وبقية لينة نال الا يجمع كل اعرابي ما
 نال سيرا لليل لوجه العقد فلفه الطلق فالسيرا لليل لوجه
 القبت يتم قوت بصا من ذلك ان القوم يسمون الابل اسم
 فذلك ان يسمون قوت الماء فاذا بقيت منهم وبين الماء عشرين عملا
 لغره فلكان الليلة ليلة القرب اختارها هجرة مفتوحة فها
 مهلة ساكنة جمع خور وهو كذا فيه اهو حاج من ابدن
 يتاين مفتوحة من صاوين مهلة من مفتوحة اي نصوت
 من اهله القام صوته اذا صرغف وتصل الحلق صوته **عاج**

وتشرب الراوفا طنة وتشرب فعل مضارع معطوف على فعل
والايات التي بينهما اعتراض ساكني مفعول به ومضاف الى
ياء المتكلم القطا فاعل الكدر فاعلة بعد طرف زمان منصوب
على الظرفية تشرب وما موصول حرفي وسرته فعل مضارع الثاني
علامة الثانية وثا على ضمير يعود على القطا والموصول الحرفي
في ثا موصول بحرفي ويا موصول حرفي وسرته فعل مضارع الثاني
الظرفية تشرب وما موصول حرفي وسرته فعل مضارع الثاني
علامة الثانية وثا على ضمير يعود على القطا والموصول الحرفي
وبعد ثا موصول بالمضاف اعدت قرب والاربعين
ان يكون مفعولا مطلقا لان التشرب الذي لا اجل التشرب فهو
رفع منها خاؤها مبتدأ ومضاف الى الضمير متصل فاعل
وثا على ضمير الاحياء وهذه الجملة الضمري في محل رفع خبر
واما الكبرى من المبتدأ خبر الجملة في محل نصب حال من اعل
سرت وبها استشهد الخا على محكي الجملة الاسمية حال لا بد من الزاد

المنع

المعز بعد ما وصف نفسه بقوة وجلالته على الصبر على
للجوع اخذ في وصف نفسه بقوة وجلالته على الجوع اخذ
في وصف نفسه بسدة عديوه فقال ان اسير القطا الى الزاد
تارد قبلها وتشرب هو متعلقان بعدا من حيث في الذي من
اول الليل من سدة الضياء حواشيها لمقا فها عدم رطوبتها
نصبت كالمصطلح **المتكبر** قصد الشفوي انه اعدى من
حيث سبقها الى الماء فها فاه قبلها ما نهج مع كنهها عطا شئ
ظاه سرت من ذلك القليل لاجل الزاد من العندجات بعد
قرب قبلها وشرب هو ثوره وفضله من الماء مع ان مبع
القطا انها اذا رأت الماء ارتفعت من انا حصبها اسرا بالآلة
عند طلوع الضيف فقطع المجهن طلوع الشمس صيرة سبع
مراحل حينئذ تقع على الماء تشربها الا وقال ابو زيد الكلاب
ان القطا بطل الماء من بين عشرين ميلا ووقفا ودونها لغيري
ان الشفوي بعد بالغ وقدره لا سالفه يكرها الطبع كيف وقد

عدوا من الجيد الغريب ما حكاه الراعي المفسر في
 شرحه تدبر ان ابي الطيب المتبحر في واد الكارم والقوارم
 والقنا وبنها اخرج كل شيء يجمع ان اخرج غل كريم كان
 لشيء هلال ابن عامر وانه قيل لصاحبه ما رايت من شدة عدو
 فقال لصلوات في بادية وانا راكبه فرايت سرب قطا يبيع الماء
 فبعده وانا اغضض نظري حتى تراينا الماء وقد انتهى بل اننا
 وصف الشفري به نفسه اعجب واغرب لا والجليل يطعمها
 العدد والعترة على الاثر والغب والمباقة فيه اهل من الماء
 فالانسان لا يذهب عليه ان المراد من القطا هنا اطلق
 القطا لا النوع المخصوص بالكدي ووصفها بالكدي لا باعتبار
 النوع الاغلب وقال الشنفرى
هت هت يا بنتك يا بنتك وشمى فارط شغل
 اللغز هت من الغم وهو القصد والارادة اى هت استند
 اى ارجعت بقم سدل الشعر اذا ارجاه شمر بفتح الشين

المجته

الذين المجته وفتح الهم المشددة من القمير بفتح شمر اذارة فتمرا
 اذ ارضه وشمر عن سابقه وفار واذا خفت فارط بقاء متوجهة
 فارط فراء معكسورة اخر للحروف طاء معلة وصف من
 القوم افرطهم فط اى سبقهم الماء وانا فارط والجمع فارط
 وفارط القطا متفرد ما هنا الى الراوى والماء معتكس كالجاء الد
 من قمتل فقامه اى انا دو ثاق **الاعرج** فعل وفاعل و
 معطوف على قبله وانا الساكنة للتأنيث وفاعله ضمير القطا
 وابنديت واسدلت واخره كاعراب ما قبله وشمر المراء و
 وشمر فعل ما جزى مبتدئ جار ومجرور متعلق به فارط فاعله
 متفرد المعنى بوزل همت وادوت وروى الماء همت
 القطا ايضا وارجعت في العدد وارجعت الى جمعها للظلم
 وشمر عن سابقه وخفت في العدد وجعلت في سابق مائة شمر
 استعمال تمثيل في هذا البيت مباقة في الاخرى والعلو
 في شدة سعة عدوه من وجهين احدهما الجيد وهو ان بالغ
 وعدوه بحيث يجمع ان يخرج منه ثلثة وانيها سبعة للقطا مع

لما فيها وسند ظاهرها وهو غير محبة فالعدد بل كان متوانيا فيه
 مشهلا ونظر ذلك في المبالغة قول الطوائف نصف خيال استيف
 حوا فيها النواظرة سوى سبق الاغاباتها وصفون لولا ان
 القائلين لا قسم الزاوية ان حركاتها تسكن رجا وتبها
 لولا انها لم يظفها اعمين وتكون: والبيت الاول ماخر من قول
 ابي اليتيم السخبي يتبلم وجعل كناية اربعة قبل طرما
 قبل ان المار التعليل في العدة اسمع هذا البيت: كان عندها في
 استنها والمقصود الحلي واقرت بى الاهاب موزة سبط الاد
 بحل بياض لخص عليه ان صاب باسمي ثما يبا فيها الاخرى
 وكه وادهم قري التحيل ذي قرح عيسى من عجيبة كالشارب العلى
 صفة مشرف الاذنين تحسبه: موكلا باسراق الممع عن خيل
 ركبته من ملاء ليل تسيبه: كوكب الحق للجول بالجل اذ اريت
 سهامى فوق صهوة قرت بها ويرة واخطت عن الكفيل وقال
الشكفى فليت عنها هي تكولعقر ياشه
نهاد قون وقرصل اللغة وايست من التولية اى اديت اجبت

فان

وانت تكولعقر ياشه كوكب كوكبا او كوكبا على وجه
 سقط العقر بضم العين المجلد وسكن القاف مؤخر المحزون
 الشارب منه ياشه بضم الشاء الخفية ونفع المجد من الماشية
 ياشه باللام من لاء وليد نفسه الامزون بضم اللام المحبة والقاف
 جمع زفر يفتحين وهو جمع القهين من لاء قبل الحوصل فيجلى
 الموهلة وسكن الراء وهو الحوصل والحصول من الملة كالمعدة
 للانان **الاعتر** قوليت القاء عا طقة ووليت قبل رنا
 معطوف على محذوف ياشه قوليت فالتاء فصحة على قول
 عنها جاد ورجوه وتعلق بالفضل قبله هو الما والجمال ورجوه
 وجعل كوكبا من الفعل المضارع فاعله المستتر في محذوف ياشه
 المستبد والمجلة الكبرى تحلها التصب حال من ضمير عنها العقر
 جاد ورجوه وتعلق بكوا واللام بمعنى في او على صان الهمزة
 ياشه فعل مضارع ومفعول منها جاد ورجوه وتعلق بمحذوف
 حال مقدم من قول الذي هو فاعل ياشه وحصل معطوف عليه
المعنى يقول شربت قبل انقطاعا بعدت عنها والمحال

تقط على وجهها في مؤخر المنهل شدة ظاهرها فالصديق لها
 الى ان تصل مقدرته والذالك قال باسره منها ذوق وحول
 اى شدة عطشها ما اكثرت بأدخال منافعها الماء فقط بل
 ادخلت مع ذلك نكهة من حلاوتها كما هو شأن الصادق الذي
 تناهى ظواهره **تكميل** رابيت فاختار بعد قوله حمد الميت
 ترانين من شتى البيت فلهذا الاختار في جميع الضمير من
 لانه يعود الى المنهل وما على ما في كسر النسخ كما عاينا
 غايده على المنهل كما المذكور عليه بأسارى **وقال الشيخ**
كان وماها حجريته وحوله اصنامهم من هذا القبيل نزل
 اللعنة ارفقا بفتح الراء والفتحة في المجهدة الصوت والجلبة وسيت للحد
 بالوزن لما فيها من الصوت والجلبة بحريته بجاء مهله مضوية غيم
 ساكنة تشبه حجرة وهي الثانية الاضاميم بفتح المعن والقاد
 المجهدة جمع اصنامهم وهي الجماعة يتم للفرض سباق الاضاميم الى
 النسخ بفتح السين المصاحبة وسكون القاء اسم جمع لما فرقت
 القبائل جميع قبيلة وهو نواب واحد نزل بضم النون وتشديد

القائ

القائ المفترضة جميع نازلي **الاغتر** كان حرف
 حروف المشبهة بالفعل وفاقها اسمها مضاف الى الضمير بحرية
 منصوب على الطريقة المكائية وحوله معطوف عليه من قبيل
 المقارن او المتماثلين اصنامهم بالرفع خبر كان بقدر مضاف
 اى اصنام اصنامهم من حجار وحجره مضاف الى القبائل **تكميل**
 بمحذوف صفة اصنامهم نزل صفة بعد صفة **المعنى**
 كان اصوات القضا وجليتها فواجبة المنهل وحوله اصوات
 جماعات من ساوى القبائل نازلين حوله **تكميل** فان قلت
 تشبها صوت القضا باصوات الاضاميم النازلين حول المنهل
 يقتضون القطا بقى حول الماء بعد مرده قلت نعم هو كما ذكر
 لانها حين ما تقع على الماء تسرب لها ولا تهمل السرب اول
 مرة فاذا تسربت اقامت حول الماء متساخلة المصفاة سائرين
 اولاً ثم تعود الى الماء ثانية وهو العمل هذا ومقتضى التسمية
 باضاميم القبائل الساجدة من القضا اصناف الاضاميم **حد**
 وقد ذكرنا ذلك فيما تقدم ويؤيد ايضا قوله **وقال الشيخ**

توافيق من شئ الى شئ كما في **واد الاسار** **منه**

اللفظة توافيق او توافيق من توافي القوم اي ساءوا شئين
بشئين مقترعة شئاء فوقية مشددة اخر الحروف الف مقترعة
جمع شئت كرضي ورضي من شئ فقهها من فقهها ^{عليها} اشتك

اذ واد بفتح الحصة وسكون الدال المعجمة كاف في فتح وجمع دون
وهو ثلاثة ابركة الى العشرة اربعة عشر الى العشرين او ثلاثين
او اربعين المثبتين والفتح كما يكون الا من ثلاث وظل حد جمع

او جمع لا واحدا وواحدا جمدا واد كما هنا **كثير** الشخ
ان واد بالزاي الصحيحة الاولى الاسار **منه** بفتح الحصة والفتحة
جمع صير بكسر فسكون وهو الجاذبة رجميع على اسرار واصار **منه**

بالضم منه بفتح البهم وسكون القون وفتح الهاء هو المورد **منه**
ما ورد في الابل فالملح في شئ المنارل الترخي الفاو على طريق
السفادنا هل لان بها ناء والمناهلة المختلفة الالمهال ^{قال}

من الاضداد يقع للعلشان والزبان **اعراب** **منه**
ماش وكون الا ناث فاعل من شئ جار ومجرور متعلق **منه**

نحو

نحوها الفاء ثا طفة رضم فعل باض والضمير المرفوع مفعول
وفاعله ضمير يعود الى الماء ويجوز ان يكون فاعله منهل اخر
المبت كاللا يخفى علام من كمن علم نحو كما الكاف صفة مصدر
محذوف وما مصدرية ضم فعل باض وفاعله منهل اخر
المبت وضمير مستتر عايد اليه والموصول الحرفي صلة في تاريل
مصدر مجهول باض فته الكاف الباء واد مفعول به مضاف

الى الاسار **المعنى** ان الفطاسا من الوعد الماء **منه**
متفرقة رجعات متعددة نفعها واشتمل عليها **منه**
الاجابات **وقال** **لشفر**

فب عشا شام مرت كاتنا مع الشخ كيم من انما
اللعنة عتب بيمين مقترعة فوجدة مشددة من العتب بالفتح
وهو شرب الماء من غير مصر في حديث الكباد من العتب

والهام يشرب الماء عتباً كما عتب الدواب عشا شام كبير العفن
ونفعها اي على عجلة ارحم من غير بان الشمس او على العشا
بالكسر فقط اولى الظلة وحرها والكل يحمل صحتها التركيب فتح الراء

المعلمة وسكون الجيم وكسر الهمزة من اجل الظلم اذا السبع وزهب
 في الارض **الاعراب** فثبت الفاء طائفة وعيب فاعلموا
 ونا ونايت و فاعلموا صهيروا القضا ايضا كما انها كان واسمها
 منصوب على الطريقة تعلو بحذف حال من المركب مقدم عليه مضاف اليه
 كذا يرفع خبر كان من حاضره جازم به منوع مما تعرف للعلية والنا
 اللطيفة سفلو بحذف صفة كرجل صفة بعد صفة **المعزة** بقول
 القضا الماء من غير مقرر على عجلة او لبللا او فالطائفة ثم حذفت شذوذ الى
 اما انها ومضاهيها كما انها ركب من حاضرها ريب صريح والحر **كجمل**
 فاندرج في هذا البيت ثم احاطت حيث عرضت بحجبها فانها اذا
 شغل غير محببة بل شذوذ بعضها ياخذ مينا وبعضها شذوذ لا يكون
 الا لها في الجلبين والخوف والفرح **قال الشنفرى** **الف خير لا خير**
اندراسها باحد تبيينه سائر رجل **واحد** **شعور** كان **نصو**
كتاب **وحاملا** **اجل** **فهم** **مثل** **اللف** **الف** **هين** **من** **مفترقة** **فما** **كدة**
 وقد تحفظا ثانية قبلها الفاء من اللفنة الا فترش مصدر
 اقترن الشق اذا وطئ لاهد هضرة مفتوحة فساكنة فذل الصلة

اخر الحروف هين من هاء بكسر الدال هو اهده اذا احدث
 واهده الكبر والاهده ايضا المنكب ورواه راسخ
 خله واهده اسم تفضيل من هاء بفتح الدال هده وهده
 اذا سكن والمعاين كلها محملة بتجسيد بضم الشاة الفقة
 وسكون النون وكسر الموحدة من اجبت الشئ على اي
 من نفس سنان بساين معلتين الا انها مفتوحة و
 الاخرى مكسورة جمع سنن بكسرها وهي حرف تقارير
 تحمل بضم الفاء وفتح الحاء تحمل بضمها تحملا اذا بدى التحمل
 الوجه اليابس التي الحال ويقم تحمل الشئ كسر الحاء الا بدى له
 على عظمه **المختصر** ميم مفتوحة فون ساكنة لها محملة مفتوحة آخر
 الحروف ضاد ميمية هو هنا من محض الميم للمعنى اى هه لفظه
 فاء ومضمومة فصاد ان مهملتان بينهما وجميع فوس ثلثة الفاء
 وهه هنا كل على غلظها الكتاب بكسر الكاف جمع كعب وهه هنا الة
 يا حبيب **وحاملا** **بدان** **لحا** **محلتين** **مفتوحتين** **من** **لحرو** **هو**
 البسط ويقم للأهب بالجزا يسدى الذي وادحوى ويدر شلتم

تدبر انما والمثلة المفتوحة جمع ما تدبر من مثل بين
 يد به شكاى انصب فانما **الاخيرا** واللفظ معطوف على
 اعد ووعلى قسرب و فاعله ضمير المستكم وجعل فعله مفعول
 الى الارض عند منصوب على الظرفية مضاف الى انفسها
 مضاف الى الضمير الذي هو مفعوله و فاعله محذوف عن انفسها
 اياها باهدى جازم ومجرى من مع من الضرف متعلق اما باللفظ
 او بالاشي تبينه فعل مضارع ومفعوله و فاعله سانس
 قتل تحت الفاعل واعدل عاطف ومفعول على اهدى الا انه
 مجرور بالكسرة لاضافة الى المخصوص وهو من اضافة الضمة
 الى الموصوف كان حرف من حروف المشبهة بالفعل فسمى باسم
 كان ومضاف الى انصب كذا بغيرها و هو فعلها من مفعول به
 و فاعله لاعب لليلة فعمل رفع تحت كذا ب هو الفاعل للقبول
 وهو مبتدأ خبر فعل المعنى بعد ما فرغ من وصف نفسه
 بشدة عدوه وانه ليقظ الظالم اخذ يصف نفسه بصبره على
 والعين الحسن فقال وان لآلئ وجعل الارض عند انفسها

لها بان لا احتاج الى الفاش بل انما اقترشها ووطئها كاجال
 مرهرا ويطهر احدب مقفيا من سدة السقي كثره القعب قد
 من وجع الارض روي قها رطوي الى الارطوية فيها رانفسها اي
 عسقه من اللحم اذا هب لذكها طيقه عظيمة كما رايها الصلا
 وقوتها **شجرا** اعني لعد بالغ الشقري في وصفه عسقه
 فاستلحا حيث انه ينام على وجع الارض من غير مسقة بل
 الايلاف بل اذا رطمتها حالة النوم يطاؤها بطعام ناشية بارقة
 من طهر الذي هو كالقوس فلذلك تدفعه عن وجع الارض بحيث
 لا يمسها ويلجم اذهب كان طيق عظيمة كقاب والصلابة وعدم
 الرطوبة والمحا صلا يقص وصفه انه عظام في جراب واليم الله
 ان تقوم على هذه الحالة من الامور القوي على الانسان فاما ان
 بمن انها بحيث لا يجد لذلك شقة ولا الماء **قال الشنفرى**
فان تدس الشنفرى ام تضلل لما اعبطت بالشنفرى قبل طول
 اللعة تدس اي تخون وتشتكر والمبتسل كان والحزن بالشنفرى
 بشين معجزة مفتوحة فتون ساكنة فقا وراة معجزة مفتوحة

اخر الحروف الف مقصورة لقبنا ثم هذه القصيدة وفيها
 الصبي من اسم عربين براق والصبي من عربين براق كان هو
 وناه بلسان فيهم لم يكن غزوا بجيلة وضعت مشورة
 فان اسمها بياض جابر فوافق اسمها بياض ثم واسمها بياض
 فعليه اللال المسبوق في سوادها الميخنة وفي القيسية بالسنن
 حكاية تدور على الاسنة ولا تحلها وهو اذى هذا أم قصلا
 هو اللحية والقسطال بالصاد والسين الفيا والقصطال لغة
 فيمكنه مد ومنه كذا فلال من غير المضاعف قليل اعطيت
 بعين محبة فشاء فرقية فوجدت تحتية ففقدت مطاوع عبطة
 والعبطة حس الحلال والمثيرة وانتم في سوادها المعبط من فلال
 تريد زوالها عنه وليس بحسنا **الكلمة** فان الفاء عاقله ان
 حرف شرط بنفس الجزم فعلى شرط بالشتري جار ومجرور
 متعلق به والباء للسببية ام فاعل تانيث ساكنة فاعل صير
 ام قصطال للجنة صلة الموصول فلا محل لها بالشتري جار
 متعلق بالباء غبط وهو قائم مقام العايد كما في قوله فان الله

في قوله



في قوله الله قطع قبله بسى على الفم حله النصيب على القرية
 اطول خبرها الموصولة وجوابا يحتمل ان يكون جلة لما
 اعطيت على تقدير الفاء لقوله من فضيل الحسنات الله شكر
 ويحتمل ان يكون محذوفا تقديره فلا حذر ولا حيب ويحتمل ان
 يكون اللام موطئة لقسم محذوف والمجاورة جواب القسم المحذوف
 جواب ان **المعنى** فان تحزن الله اهية وتكثر بسبب الشكر
 وتعليق لما روي من سوادها وتواتر المشا وقا لذي كذا لها من
 السهر وحسن الحال قبل ذلك الطول واستمر فلالا رأت
 من حسن بلائه عظيم ظفنه باعد انه **تكميل** في البيت الفاء
 من التكميل الى الغيبة على السكاكي وغيره وفيه صا لغيره
 حيث انه لشدة صبره وقوة جلدته وعدم اكترائه بالخطوب
 يسأل الله اهية التي ضربت لاجله رحمة وثقفة عليه ويحتمل
 الامر الضعيف عليها ويجوز ان يرد ام قصطال الحبيب ويكون من
 وشكواها فقد منه فغظا ثم القابع ولذا اشتباك القنا
 فالما مع فاجاب بان الذي كانت الحرب تفتبط عليه قبل

ذلك أكثر وأطول وذلك لأنه كان سريع الأقدام لا يعرف
الفرق إلا بالحجم ليحسن ملاءه والحروب كالسياسة إذا زاهت الأسماء
وبلغت القلوب الحناجر وفي الاسم الظاهر كثرة لأنه كان
عداء واشتهر بالقب فذكره يفيد ذلك صراحة فغير الشاع
عن نفسه وقال **الشنفرى** **عبد بن تميم بن الحارث**
عبد بن لا أباهم أول الشعر طرأ على بعض مطرود الجبابرة
جمع جبابرة وقدم معناها تيسر أي لعين بالميسر تيسر
إذا لم يصوب بالميسر ومع اللعب بالقدح أو الجوز والفقير
يظاهرون عليها كما إذا أرادوا أن ييسروا اشتروا جزوا فبينة
وتحرقه قبل أن ييسروا ومنهم ثمانية وعشرين قسما أو عشرة
أقسام فما أخرج واحد باسم جليل فجل جليل فخرج من جليل
الأنصاب ومنهم من خرج له الغفل عشرين بعين هائلة مضبوطة فاف
مكسوة هي هنا الرجل المقلوبة سمى أي قد وفي نسخة عشرين الألف
بهاجم أول وغير محجة مبني معقول وفيه الفخمة المتخارة
قبض في غير العروض والصرب والامزج سهل **الأفراج**

طوبى

طوبى أما منصوب على الحال أو فعل محذوف على أنه مفعول
به وأما مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف مضاف إلى جبابرة
تيسر فعل ماض وفعل الشوق فاعله خبر مفعول به مضاف
إلى الضمير لا بها جاسر محذوف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ هم
مفلح ماض مجرى المجهول وثابت لها على خبر يعرج إلى أي رجل حال
من خبرهم مبنى على الضم كقولهم قد قال الشاعر على أيها القدر
أقد المعنى يقول أن الشنفرى مطرود يطرده أهل
الجبابرة فقاموا سموا المعركة لأن جبابرة عليهم مختلفة فمنهم من
على نفسه ومنهم من جف على يد منهم من جف على جملته إلى غير ذلك
فأى من قد ردا لأن فرجيه المقلوبة له وذلك لأنه كان
عداء فما دامت باقية رجلاه لا يقصرونه فإذا قلعت رجلاه
سهل الأقسام منه فطاع الرجل هو أول ما يفتحه **بكميل**
استاء الطرد الجبابرة مجاز مقلوب لأنها السب والطارود
في الحقيقة أهلها في الكلام استعاره كناية حيث شبه الجبابرة
بمن يذهب بالميسر اثبات التيسر تخيلا والاستفارة فلهذا

الجنه الذي تبارك عليه ولا استغفار بغيره بان شبه الملائكة
 بالانس واستشهد تبارك وقال **الشكرى**
 تمام اذا ما نام **يقضي** **فيها** **لها** **المكرهه** **تقلد**
 اللغه يقضي بفتح المشاء الخيشه وسكون القاف ويقع المعجزة المشاء
 مؤنث يقضان يقيم بفتح يقض ويقض اي يقضي جذرا
 بكسر اللامين مع سماع من المشاء يقضي بطو المكروهه المشاء
 تقلد ينام حين ينحرف من مقومات من تقلد اذا اسرع
الاغراب تمام فعل مضارع وفاعله ضمير الجائيات اذا
 لما يستقبل بالزمان وما زانده نام فعل ماض وفاعله ضمير
 وجوابه اذا حذف دل عليه تمام يقضي الى فاعله تمام عينا
 فاعله يقضي ومضان الى الضمير سماعا حال ما يند الى مكروهه جار
 مجرور متعلق به تقلد مضارع وفاعله ضمير مكروهه من الجمله
 الجرسه مكروهه **المعنى** اذا نام الشكرى تمام على اهل
 الجائيات لكن غيرهما يقضي متبهمه من شدة الجذر من غير الى
 شدة سرعة الاخذ والسرعة **تجمل** فيه مبالغة في وصف
 اهل

اهل الجائيات بالجذر وقوة الحزم وسرعة التهور اذا تمت
 اية وشدة وفيه اية مبالغة في شجاعته وقوة جنانته حيث انه
 اذا نام بسك متغافلا عنهم سكونا هم ايهم وتغافلوا عنهم حكمة
 غير ضيق من بولده وسطوته وقال **الشكرى**
الالف **هذه** **ما** **زال** **شوق** **هيا** **والى** **الرابع** **لله** **شكر**
 اللغه الالف بكسر الهمزة وسكون اللام الالف تعبه له
 شوره من غدى الى مضى اعود عبادته اي زبده وعافونه للحق
 اذا رجعت الى الامر الاول الرابع برا مبالغة كونه فمخدة ساكنة
 هوى للشيء ان ناخذ بهما ويدع يمين ثم يجيئ في اليوم الرابع
الانغراب والف عاطف ومعطوف على طريق فاعله
 كاعرابه مضاف الى هموم ما زال ما نافية وزال فعل
 مضارع زال من اخلت كان واسمه مستتر عائد الى هموم في
 نعوه من الفعل المضارع وفاعله المستتر في محل نصب خبر الضمير
 البارز مفعول به جار ومجرور مفعول به جار ومجرور مضاف الى
 الرابع بل مجرور غطف في هذا الذي هو مبدأ الفعل خبره **الاعية**

يقول **الشنفرى** البني هبوم ما تزال تزوره وتعود اليه
عزى اكبر الحق لاخذ برئما وتبع برئين ويخفى هذا الرابع
بالجزم المصوم نقل على الانسان بل هو نقل لان الهم يذهب يا
لعزى ويسرع الصعق والشيب هو نقل على دار عصاله
قد تعزى منه سيد الانام عليه افضل الصلوة والسلام وشبه ذلك
القابل : قد كنت قبل الهم في جهنم ما كل من لم يتفقوا
وعاين الهم بلاهية فاهتم الهم كاهن **تكميل** انما شبه
الهموم بجهنم الرابع لانها نقل الامراض واشتغالها على النفس
بخلاف الجن المطبقه فيها تنفوس عليها النفس وتوطين لها
قوة في الحديث افضل الصيام صيام اخو او وادكان يصوم بها
ويضربون بها واذك الا ان تاصل الصيام بغيره فيضيل
فلا ينفع على النفس **وقال الشنفرى** **او اوردت**
استلهم انما نقل **فما** من حيث **وقال** اللفظ وردت
من الورد او حضرت والورد كسر فكأن خلافا للصد والصد
اسما وجعلها شرب بمناة فقيه فصحته قلته مضمر مضاع

ناب

ناب الرجل ثوبا وثوبا نابع بعد ذهاب تحت بضم الشاين
المشايين اول الكلمة ما خوها تصغير تحت على معنوق **الاشجار**
اذا نظرت لما يستقبل من الزمان وردت ضلوا من تارة
ولما نقل ضمير المصوم **اصد** منها فعل وفاعل ومفعول به جواب
اذا تم حرف عطف انما ان اسمها تشوب فعل مضارع والفاعل
ضمير المصوم فاما **فما** عاطفة وثاني فعل مضارع معطوف
توت فاعله مستتر فيه من حيث جازم ومجهول من عمل معطوف
عليه باعادة الجازم المحجور ان تعلقات بانين ونحو بحيث على
على الهم تشبها بالغايات كقول الشاعر **اقب** تحت من
موج **المعنى** يقول اذا حضرت المصوم جيعها بان
ارطن يخبث على المكارة واعمالها بالاماني فخلوا بالي من المصوم
مدى ثم انما ترجع فأتين من تحت فخرى نزل تعاود في معاودة
حتى الرابع **تكميل** هذا البيت من قبل التاكيد لما قبله فيه
النفات من الغيبة الى التكلم والطباق بين الورد والاصدار
وفي تعبير بالاصدار ون الصد والعلام بانها لا تصد نفسها

بالجناح المصد رصيدها وبأذون ان تحقق وروها وقية
 اشارة الى ان ردها لا حيلة فيه بل حين الورد بصددها
 وفي تخصيصه ^{بشيء} ^{من} ^{الهدية} ^{والنقد} اشارة الى ان الجناح لا يبيع
 الدرع عن نفسه بما خلا من سائر الجهات **وقال الشيخ**
والقول القدير اجاب **عن** **علو** **قوله** **التمتع بالحرم افضل**
 اللغة المولى بفتح الميم واللام لمعان كثيرة والمناسبات هنا
 واصحاب اجاب بفتح الحنة وسكون الجيم بعدها شاة فتم
 من الاجتناب وهذا ليس يتم اجبت القصر في لبس التزني
 للوعدة وتشديد الزاوي من الثياب امتعه البراز والتزانيا
 السالحي القصر جبر النفس على الجوع التمتع بكلمة الجاهل
 سكون الميم سبع مركب وهو ولد الذئب من التمتع وفي الملل سبع
 من التمتع الازلي وبها قالوا سبع من سبع قال الشاعر تراء حد
 الطراف الجح والحقا اغرطوبل الباع سبع من سبع ^{والجح} ^{من} ^{البحر}
 المصلحة وسكون الزاوي ضبط الجمل امر واخذ بالثقة ^{الامر}
 وادى الروا للحال واذا ان واسمها المولى اللام هي حقة بالثقة والفاء

دبر

ومولى خبر ان مضاف الى القدر اجاب فعل مضارع وفاعله ضمير
 المتكلم برة مفعول به مضاف الى الضمير والمجته خبر ان لان يجوز
 ان تكون مفسدة على سبيل جاز ومجرور متعلق واجاب مضاف الى طلب
 وهو مضاف الى التمتع والحرم الواو عا طقة والحزم مفعول به يقدم
 ان فعل مضارع مطلق على اجاب فاعله ضمير المتكلم **العين**
 يقول واذا لصاحب القصر الذي لا يملك عنه او ما كان الذي
 يصرف فيه كيف ما يشاء البشرا به على طلب هذا الجاهل
 الجاهل الجور ولا انفل الا ما فيه ضبط امرى بان لا اخذ بالثقة
 نكلا امر اجاب تركته **تكميل** في البيت استعانة بكيفية حيث شبه
 القصر بالبراز والنبات البر نخيل وهو ظاهر وقدم الحزم مفعول
 اضلال للضمير ومنه بما ذكره والتشبيه بالتمتع زيادة فلي للقاء
 التوسها باهم فصولا فذكرانه فاللث القدر وصاحبه لا يخرج
 ولا يفرغ وان قلبه كقلب التمتع وهو حيوان فيه شدة الضيق و
 قوته وجراح الكلب خشن ويصون انه كالحية لا يعرف العدل
 ولا يموت حقا فقه وانه اسرع من الرجوع عدوا ونه ان رشا

تزيد على عشرين ولاثنين فزاعها وملكها الشفوي عند شدته
 الاسماع ناسب ان يشبه نفسه بالتمتع **وقال الشفوي**
فما ينبغي كانه الرجل شاخا على قبة اشاجيا على قبة اشاجي
فما ينبغي كانه الرجل شاخا على قبة اشاجيا على قبة اشاجي
 لا انتقال واعداد اعيننا على قبة اشاجيا على قبة اشاجي
 اللغة انية الرجل على قبة اشاجيا على قبة اشاجي
 المقصورة وقبة اشاجيا على قبة اشاجيا على قبة اشاجي
 سلكه تكون فاقول فاذ العت بالانسان دارت في ارضها
 فيه فقال غير الاخرى السلكه بتقديم اللام على كاف وكذا
 على قال العتاء وكل صاحب جامع اللغة فيها الفصل في قول الاخر
 السلكه بتقديم الهمزة على الهمزة من السلكه وقال في التلخيص
 في النطانية وقولها حصة انتهى والعرب فيها نبات النوى لانها
 فكان لغات الرجل كذا ذكره الديلمي والوجه عندى اربعة
 الرجل منها هي الحصة لانها سئل عنه وقيل لها اربعة بنت الارض
 مناجيا بضع الصاد المعجزة فان فكس الحار الجملة والمثناة الثانية
 التفت ايامه حتى ضحوا وضحا اذا برز الشمس اربعين كسرى

فما ينبغي كانه الرجل شاخا على قبة اشاجيا على قبة اشاجي

ضحوا وضحا اصابته الشمس الزرقه كسر الزاء المخطئة وقيل
 القاف كذا في الرجب وادرجيط عليها الماء ايام المذنب
 احق بفتح الهجزة وسكون الحاء من الحاء وهجزة العدم والحق
 والحافز وهو المشي بغير حق ولا نقل انتقال الهجزة فشاء فقة
 ففوز فسين سشرة ففوزات من نقل وهو لنقل الفعل
 النقل فاقول وقيل به القدم عن الارض اعدم الهجزة مضموه فسين
 ساكنة فذل مكسورة من اعدم ايلا فاذ انقرا حيا فاهجزة
 مفتوحة فقاو معجزة ساكنة جمع جبن بكسر الحاء وهو الوقت و
 الحين ايتم المدة ومنه قوله ثم هل في على الانسان حين
 اعنى هجزة مفتوحة فسين هجزة ساكنة على سبعة البعثة
 بالكر والتم الطلبة الحاجة المنقولة هوها الحسن والديري
 الفصل على قرة جرج بكسر الجيم وكسر الزاى لغت من الجرج
 بفتح الجيم نقصت الصير بفتح جرج بالكسر جرجا وجرشا فترانج
 وجرج الحاء بفتح الحاء الهجزة المقصورة والحاجة وفالم الحاء
 السلة او المزة الحقة مكسوف بهم مضموه فشاء فقة فقاو

مفتوحة فحين سمجة مشددة الفت مكشفا إذا ظهر المرح
بفتح الميم وكسر الراء الملهمة الفت من المرح وهو شدة الفرج و
الفتا ط تحيل بشدة تحية فخرية نحا، مجة منجات فتاة
تحية مشددة مفتوحة ويظهر الخلاء والتكرار **الأعراب**
فاما الفتاء عا طفة وان حرف شرط وما زائدة أو تحت التوق
فيها نون فعل الشرط بخلاف التوق والتوق الموحدة هي نون
الوقاية والباء التي قبلها باء المخاطبة فاعل التي بعدها تاء
المكتم مفعول به وجوابان فلا جرم فاعل البيت الثالث
كائنة جاز ومجره متعلق بخاصية اخذ فعل مضارع وناعله ضمير
المكتم والمجلة حال ثانية والواو عا طفة ولا نافية استعمل فعل
مضارع معطوف على اخذ لا عدم الواو حرف عطف واعد
فعل مضارع معطوف صاحب الما فيه من شبه الفعل كقولهم فاع
لغيريت صبحا فارتن وناعله ضمير المكتم احيا نا مضروب على
الظرفية الزمانية واعتق فعل مضارع معطوف على اعدم واما
الواو اعتراضية ارجالية واما اداة حصر نبال فعل مضارع

مفعول

مفعول به مقدم ذو فاعله رفع بالواو يابرة غير الضمة
الى النغية المتفضل تحت ذونا الفتا وفتة في جازيا الشرط
الربط ولا نافية جمع خبر مبتداء محذوف والمجلة محلها الخبر
جوابيا من صلة جاز ومجره متعلق بجمع مكشفا خبر ثان
ولا الواو حرف عطف ولا نافية موح معطوف على جمع تحت
مفعول فيه مضاف الى الغنى تخيل فعل مضارع وناعله ضمير الفتا
والمجلة على جزم تحت مفعول فيه مضاف الى الغنى تخيل فعل
مضارع وناعله ضمير الفتا والمجلة محلها التنب حال من
فاعله **المعنى** بعد ما عثرى نفسه وسلام قسطل
الفتا ايها رعا طيها فاصدا زيادة التعري فوصف نفسه
بتوحي الصبر والجلاء على المشاق والتأعب وبشدة خيره
وعلمه بانه لا يدين ولا يشكوك المام التوايب فقال
فان تصبرني يام قسطل كالحكا والمهمة بانية الزوايا
على رص خوته خسة خافا القدم غير متعل وان افتد
احيا نا راعنى زما نا الحمال انه لا يبال الى الغنى الا صاحب الطلبة

والجهد الذي يدي الفضل على قرانه فلا انا جازع من حلول
الفقدان اظهر شكوى الغير يعيق على شدة ولا انا
شد بد الصريح والخيلاء والتكرار اذا انا لوعى وسعة
فرط مستحق **تكميل** ليد وصف الشكرى فيه بصقة عامة
مرفعة هي من اعلا صفات ذوى المروءات حيث لا يهدم صبر
الباسا ولا تطير حمد الشواء ولقد كان لرسول الله من
هذه الصفة لفظ الذي لا يجرى والتصديق الذي لا يمازى
احسن البهائم في مدحه حيث قال لا تحل الباسا عن عرو
الغبر ولا تخفقه الشواء وتما يخرط في هذا السالك قوله
مجن انك ركب الهول سدك عساكره والتم الترفه صبره
وبعد المروءات وهو ذكروا وقد ثوب العن العاجر الحق
يكنى لئلا يها بعد قلة ويكنى العور بعد البصر بالحق وقول
عنه بن خنم حين اريد بقله ولست بفراج اذا الدهر يرف
والاجازع من صفة المغالب وقولهم بن نيرة ميث اخاه
ما انك الذي قلته حاد بن الربيد ولست اذا ما احب الله نكته

دمره بزار الغراب اخضا ولا فرح ان كنت بها فبيلة
ولا جزع اناب دهقا ضلعا وفي البيت من المحاسن البديعية
الالفاظ ومن العيوب الشعرية التضمن وفي شبهه بانية
القول كنهه وانها خبنة الرجلين كما قيل وهو عدا كبر الله
لا ترى لطيفة وسرعة عدوه رجلاه وفي قوله ضاحيا على قرة
سباله فصيحة على المشقة لان الرقة هي لا رض التحجب
الواردي يفيض عليها الماء ثم ينضب عنها ويفيض و
الارض اذا كان بهذه الصفة كانت شديدة المشونة
لا توطأ الاهتقة شافة كما هو مشاهد واما اذا
اريد بانية الرجل الحصاء فوجد الشبه ظاهر **وقال**
السنقرى **لا تزدني لا طاع طاع طاع**
سؤا انا عقاب الامارات **اللعنة** لا تزدني بفتح ناء المضارع
وسكون الزاي وفتح الدال المهملة من الازدهاء وهو
الاستخفاف بقرنه وازدهاء استخفه استهنا
بدا الاطاع جتمع طمع وهو حرم من يقع فيه ويكره

طعنا وطاعة وطاعة غنفا حوص عليه فهو طامع وطامع
 كبر يكون الا نائنه والعقل حيد احلام وعلوم وسه قول تم ام
 نأمرهم احلام منهم بهذا تقول منه علم الرجل بالضم وتعلم تكلف الحالم
 سولا بفتح السين المهملة مبالغة سألنا المراد هنا اصل الفعل
 الاعقاب بفتح الهجزة وسكون العين المهملة جمع عقبيا بضم
 وبضمين مثل عرس وعرس هو العاقبة قال الله نعم خير ثوبا
 وخير عقبا فاذا قلت جئت فعقبيا لشهروا فحقير الشرح فاعقب
 جئت بعد ما يحسن كله واذا قلت جئت فعقبيا بفتح العين
 وكسر الصاد فاعقبني جئت وقد بقيت منه بقية فاحفظ
 الفرق بينهما فانه غريب ينكر بفتح المشاة التحتية وسكون
 النون وضم الميم ويجوز فتحها لانه جاء من بابي نصر وعلم
 يجوز ايقه ضم حرف المضارعة وكر الميم صاغل اذا تم والقلة
 مثلثة والنبيلة والتمية وهونك فاعلم فاعلم كحسن وتر
 وشداد ايقام **الاعراب** ولا لاء عاطفة ولا نافية
 نزه هي فعل مضارع معطوف على جبرج ارجح لما فيها من شبه

الغدير

الفعل الاطاع فاعلم على فعله بضم الهمزة والساكن
 ولا لاء وحرف عاطفة ولا نافية ارجع فعل مضارع سبق
 المحمول مرفوع بضمه مقدرة على الالف معطوف على ما
 قبله وناي المفاعلة ضمير السكتم سولا حال من ضمير ارجع لعقبا
 جاز وعجز ورمضان الى الاحاديث ينهل فعل مضارع سبق
 العلوم وفاعله ضمير يعود الى سولا وبه يتعلل الجار والمجرور
 والمفعلة حال ثانية **المعنى** يقول لا يستخف المحرم عظم
 ما بارى بازل طيب وازهل عن مراعاة صفوة المروة والمعا
 طعنا ونشئ من خطام الدنيا يايقه ثاقف نفسه ان يصير في احد
 سالا انهم في اخر الاحاديث والافعال طعنا وغيبة في
 الدنيا **تكميل** هذه الصفدايق من الصفات التي يقدر
 الغوث الجليله وليس المراد من سولا صيغة المبالغة لما في
 المدح اذا التقى يتوقبه الى المبالغة فيقصر اصل الفعل بل المبالغة
 الفعل ونبيه يتم المدح اقول ان صيغة المبالغة نحو ما بعد
 فبرجع الامر الى المبالغة في التقى فله ترسل ذلك فتذكر **وقال**

كما انه الفعل الذي فعلها من ثمار اهل الجماعة والبراهمة
 شئتكم وعادتهم لا يذكرون انما لهم المصلحة وانما خسر الغيب
 والفرع لا نعلم ان يميزان على نعم الميسرة فيعطى ما هيأ لها
 بلا مصلحة وتراخي زمن فاذا احس الكلاب هزت فلم تثنيا

فك قال الشنفرى

فلم تلك الابانة ثم هوت قلنا فطاء ببع ام ببع اجد

اللفظة البانة بفتح الباء من ركون الموحدة الصفات الحقاير
 صوت الكلاب هوت على التهجيم وهو في الراء من الثبات
 ببع بكون من الراء وهو الفزع الاجدل هوة مفرجة
 بالميم القصر وهو الصفات التي غلبت عليها الاسبية
 من الجدل وهو السند والاصغر على انه معدود كاخيل

الاجراب فلم الفاء غاطفة ولم حرف نفى وجزم وتلك
 فعل الشريط مجزوم ولم واصله يكون فكنت القول للجازم فخذ
 الراء لا فقاء الساكنين ثم القول تخفيفا هونا لا اداة
 بناء فاعلم حرف عطف هوت فصل ما بين راء تاثير فاعلم

خير

خير الغاية قلنا الفاء غاطفة ارفضة قلنا فعل فاعل
 فطاء مبتداء يحذف الاستفهام ببع فعل ما بين معنى الجمل
 واعلا له مشهور وانما فاعل مستتر جازم على فطاء وتذكير

الفعل لان الفاء فاعلة الموحدة للثاني ام حرف عطف
 فعل ما بين معنى الجمل احدل نائب الفاعل **المعنى** يقول

يكن الا صوف خضعت ثم هوت الكلاب وهوت راسها من الفاس

قلنا كذا فطاء افزع ام افزع صغر حصل هذا الصفات الحقة
مكجلا يمكن ان يراد بالصوت الحقة صوت اهل الحق الذين غزا

وفعلهم فعل يكون التهويم من البانة حج على طريقة الجان
 ويحتمل ان يراد بالصوت صوت حبيبة التي حراها له فانه كان

ليعد ركا لظير فيسمع لعدده هفيف كحفيفا لظير هوت الكلاب

ثم هوت فاما واقر القوم قد قرطهم فطاء ببع الى اخره

الاباس ملهم ويكون هذا من قبل التفسير لقوله قالوا

هوت **قال الشنفرى فان لك من ببع لا ببع طارفا**

فان لك انما لك الامس قلنا اللفظة ببع مضارع ببع مكانه

بالكسر والاعنة وصاروا بالبراع طارقا لفتت من الطوق وهو
 الاثنان فالقيل **الاعراب** فان الفاء للتفصيل والاض
 شرط لازم فان فعل الشرط مجزى وروايتهم بجمع الالف
 اذا فعلت المعصية من المعاصم **موجب** جاز وجيز شغل مجزى
 جوا خبرك لا يبرح اللام صيغة للقسمة واربعة فعل مضارع
 فاعله ضمير المستلهم طارقا حال من الفاعل وان كان انما اعرابه
 كالذي قبله الا انه حذف من الخبر ونسب انما نزع الخبر
 وهو ما عي في غير ان وان وكما ما نافية وكاف خبر في
 والتعريف على الخبر بالكاف وتباعد النجاة على دخول الكاف
 الضمير شذوذ ولا نسب مبتدا وفعل مضارع وتابعة
 يعود الى المنسب واسم تاوليا لثاثة او للماض **المعنى**
 انه اراد ان يصح عليهم زيادة على الاولى فقال انك قد
 من الجن لا زولين مكان واصبر في البر الماسع اذ لا حلا في ذلك
 فانك من الفعل من الاضربا فعلا الاضربا او هي فاعله
 صفاة الاضربا **ويوم** من الشعرى **بذوب** لغاية

انما

انما في رصاياه تملل نصبه
 لا ستر الا لا تحتمل المعجل
 لما ندم من اعطاه ما ندم
 اللغز الشعرى بكسر الشين
 الكوكب الذي يطلق
 الشعرى العيون التي في الجوز
 ترمي العرب انهما اخنا
 احاديثهم ان الشعرى العيون
 ويكنى الاخرى على اثرها
 الذمب ضد الجمل لغاية
 الشمس وهو ياري في شدة
 من السماء وركلات اذا قام
 جمع افق وهو حية خبيثة
 ما رخص شدة وقع الشمس
 بالكمب ومن رصا شدة
 انما في رصاياه تملل نصبه

انما في رصاياه تملل نصبه
 لا ستر الا لا تحتمل المعجل
 لما ندم من اعطاه ما ندم
 اللغز الشعرى بكسر الشين
 الكوكب الذي يطلق
 الشعرى العيون التي في الجوز
 ترمي العرب انهما اخنا
 احاديثهم ان الشعرى العيون
 ويكنى الاخرى على اثرها
 الذمب ضد الجمل لغاية
 الشمس وهو ياري في شدة
 من السماء وركلات اذا قام
 جمع افق وهو حية خبيثة
 ما رخص شدة وقع الشمس
 بالكمب ومن رصا شدة
 انما في رصاياه تملل نصبه

او فقت شدة الحر تميل الى انقلاب لا تستقر كأنها فيلة
 او فقت بقم نصبت التي اذا اقمه ولا تنكح كذا كان ونشد ^{النون}
 وثاء كل شئ يستمره لا تحصى بفتح الحرف سكن الشاة الفقة
 رفتح لها المجلد مكسب الميم اخر الحروف شاة نخبة شدة
 ضرب من البرود المجلد ضم الميم وفتح الراء وسكون العين ^{المهملين}
 وفتح المجدد المرفق ضم شرب مجلد اذا كان مرقا ويقم حاء فلا
 قد عالج في فاطار واخلاق وصاف الف من الصفوة هو
 السبع بقم خفي المال اذ اكثر رجل صافا لراسه كثير
 شعر لراسه بايد جميع لينة بالكسر والضم على غير قياس وهو كالم
 وصرف ملبد من اعطاء جمع عطف بالكسر وهو الجاب مان ^{جاء}
 بفتح المشاة الفقة على بناء المعلوم اس متغل او بضمها على بناء
 الجحول من قولهم حملت المطا وعتر من حيلة فتقل غير القصد
 مسمة بالكسرة وفتح الفاء وسكون اللام مصدر ^{لحم}
 ممدوم بموضع كذا عيش بعين مجة ممدومة ممدومة ^{الفقة}
 من الدليل ويقم طلبة اخر القيل والمادة هنا شدة سواره عاف ^{الشعر}

والنبت

والنبت وعبرها كثر ومنه قوله مع حق عفو او الما في الطويل
 الشعر وكلاهما جازان هنا حول ضم الميم وسكون الما المجلد ^ع
 كسر الواو والفت من قولهم حول الصبر او عليه حول ^ع
 ويوم الواو واو رب ورب وهو للكثير هنا يوم مجر مجر
 من الشعرى جاز ومجره متعلق بمجدد ففت يوم ومن
 للبين يذوب فعل مضارع لعابة ناعا على صنف الالهة ^{المجلد}
 اما صفة ثانية احوال التخصيص ككرة بالفتح فاعية مبتد
 مضاف الى ضمير الغائب في مضافه جاز ومجره مضاف الى ^{الفقة}
 سعال تبالك هو فعل مضارع ناعا عليه منه يعود على الفاعل
 الجملة الفعلية خبر المبتدأ والكبرى حال من يور مجرمة عن الواو
 لاكتفا ربط الفقه نصبت فعل ناعا له جاز ومجره متعلق ^{بضم}
 ومجره مفعول به مضاف الى يا والتكلم لا نافية للجنس فعل علان ^ك
 اسمها صفي معها على الفتح حلة القصب ووزن نصبت على الظرفية
 محذوف اما حذولا او صفة لاسما الخبر محذوف تقديره انما ^ع
 حذوف لانه ما ياف عليه الا الواو والفت لا نافية للجنس ^{اسما}

مبنى على الفتح الآداة حصر لا يحتمل خبرها المجهول
 له وضاف الوان عاقلية وضاف معطوف على لا يحتمل رفع
 بضمه مقدرة على الماء المحذوفة لا لقاء الساكنين اذا
 طرقت لما يستقبل من الزمان وما زائدة هبت الريح فعل
 وفاعل ما لا وعلامة التانيث طرقت فعل ما من جازا
 والتاء التانيث وفاعله ضمير يعود الى الريح لا يدفعول به
 من محطاة جاز وجره وضاف الى الضمير متعلق بالفعل
 بعد ما اسم موصول من لا يد وقيل فعل مضارع محذوف
 احدى التانيث وفاعله ضمير يعود على المايد والحلقة صلة
 الموصول بغيره اما صفة لضاف او خبر مبتدأ محذوف
 على حذف الاستيفان البياض بمن جاز وجره وضاف
 الى الدهن من اضافة المصدر الى فاعله او مفعوله عليه
 فاعله جريد لا اعتماد على موصوف او خبر عنه لم يملك
 ان ياء بمعنى عن مضاف الى ضمير الغائب ويجوز ان يتعلق
 به وتقدم عليه والقلى معطوف على س وهو الظاهر ويجوز

عطفه

عطفه على الدهن بتاويله جاز وجره متعلق بمحذوف خبر
 مقدم عقب مبتدأ من غير المحلقة صفة اخرى عاقل صفة
 بعد صفة مرفوع بضمه مقدرة واصلها الاعلال فاعله الضمير
 جاز وجره متعلق بمحذوف وهذا ضم صفة اخرى ومع فاعله الجاز
 والجهر به للمنفعة من معنى المحاذرة المعنى بعد ما
 رفع من وصف نفسه بالصبر على شدة حره خيرة الكحل
 وناحية من حره ووجهها تنقلب لا تستقر كما
 فمكة من شدة حره واصلها الدواب الذين اصابتها
 الشمس ولم يكن كرك ولا ستره اتقى بها من الشمس
 الا البرد لا يحتمل المايد المرفوف ولا الشعر الا كبر الطول
 عهدا عن سر الدهن والبحث عن قلبه عن غشله حركه لا
 فليد وزق بعضه بعضا عدم تعهد بهن وتبريح
 وغسل نصار اذا هبت الريح طيرت البايذا التي تنقل عن
 جازية تمثيل وصف شدة حر هذا اليوم بان اناحية تنقل
 دون وصف كعب بن زهير حيث قال بما نطقه الحار

كان ضاحية بالدار الملوك فان الحراق مع عشقها وعجبها
 للشر حيث تدور معها حيث دارت وتحنن لفتها لا تصبر
 على حر ذلك بخلاف الانا عجبها تنصير باد في حر وقلوب تنصير
 طريفة في مدح ويزين الزهر اجد يا شابين حسن يا امر حيث
 نار من ينداد في يوم وليلة طالبا لبا الاعراب في قسم نادركم
 وهذه المدة القليلة فرفشنا في باربع فراسخ يوضع يتم له
 الرجالية وكانت الوقت وسنة الحشر في تموز ما سمناعا
 ملحاحة في صوم دونه في الحر جربا ليوها هيا هيفة
 تذاب مرادنا هجره يوم لا تضيق حرا به ضحى بل عذبت مولى
 القديان قبره فان لبح الرجح في مطالبة والمريض الحشر لا يفي
 حرقه يدع كونه نرا علة للشوق من بعد ما قد تم فشره
 في صوم عادة غارة فيها على الاحياء نصره هذا المراد مرقله
 بعيد عيشته الى اخره انه اشعث اخبره هذه موصفات
 من كبره لا سفار ويجرب القفار قال عمر بن ابي ربيعة يصف
 جربا رات رجلا ايتا الشمس على ارضت فيضج واما بالاشاء

اخا سفر جرب قفرتا دفت به فلو ان فوارشعا غير قليل
 على ظهر المطية ظله اذ اما في عن الزوا والمحيرة وقد سكت
 في مشق الشام عن حارب الاخير ومناه تنكب فيه رسالة
 اور عنها في طين المسماة بالفتحة المسكنة في اقلية المكيه
قال الشنفرى وخرق كلفه التورق فخر طرفة
بما ليس ظهر ليس يميل اللعة خرق بفتح الحاء المجهدة
 وسكن الزاء المجهدة الفقدان الارض الماسقة تحرق بها
 بالجمع خرق التورق بضم المشاة الفوقية وسكون الزاء
 وجمعة ترة وانزاس وتورق قال يعقوب ولا تقل ترة
 عاملين هذا الرجلين قال المجدد القوي العوامل الازجال
 انهم يحوزان يراد بعاملين بناقين عالمين والعوامل
 الابل المعدة للعمل والاولا نسب بفرسه من البانعة فالمدح
 ليس يميل بل يميل لاسلات من قولهم طريقه يميل الى جانب
 والعبا الطريق المراضح موقيا النع من ارقى على الشرف
 فنة بضم القاف وتندب التورق المصترحة اعلا الجبل كاهلة

قال الشنفرى
 على ثمنه قفرا
 على ثمنه قفرا
 على ثمنه قفرا

والجمع فإن كبره ويرام وقتن وفئات ^{أقوى} هضرة مضمومة
فخاف ساكنة غير محالة مكسورة من الألفاء وهو ان يلق
الرجل البقية بالارض بنصب ساكنة وينسأ نداء الى ظهوره ^{شدا}
اذا مضاع مثل يقيم مثل يندبه مثولا اى انصب قابلا منه
قبلئذارة المسجدة ما ثلما مضاع مثل اذا لفظ بالارض وهو
من الاضداد **الاعراب** الدار ما رتب خرق مجرى بها
وهو التثنية كظهر جاد و مجرى مضاف الى الترس فخرت
لخرق قطعته فعلا و فاعل ومفعول به بما ملتين حار ومجرى بها
تعلق بالفعل قبله ظهره مبتدا مضاف الى ضمير الغائب ليس
فعلا ماض على الأصح من اخراجات كان واسمه مستنصرية جملة
يعمل الفصل ونائب الفاعل في محل نصب خبر ليس واسمها ^{ها}
في محل رفع خبر المبتدا او الجملة الكبرى باسمها صفة لخرق ^{حال}
منه تخصيصه بالصفة فالحقت ^{أقوى} افاء عاطفة للحقت فعلا
اولاه مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الالف مضاف الى ^{الضار}
باجزاء جاد ومجرى كسرة مقدرة على الالف مضاف الى ^{الناء}
بأنه

بالفعل قبله موقفا حال من الفاعل على فتحة جاد ومجرى تعلق
بالحال في فعل مضارع من الألفاء و فاعله ضمير المتكلم مستنصرية
جوبا ماضا منصوبا على الظرفية و مثل فعل مضارع معطوف ^{على}
ما قبله فاعله ضمير المتكلم مستنصرية **المعنى** بعد ان فرغ
وصفه بالصبر على مشاق السهول اخذ نصف نفسه بترقية على
الجبال وموافاة وحوشها له فقال كثيرا من الارض القفر ^{التي}
الانبات فيها ولا ماء كانتها ظهر الجبن ملسا قطعها جلي
الحال ان ظهر تلك الارض ليس بواضح ولا مسلوكة فالحقت ^{اولا}
تلك الارض بأخراها مشرقا على اعلا الجبال فارة اقوى ^{جاء}
صعودي فارة انصب حاله وقر في علا مكان مستورا انه
يقى وينصب للشوق المارة وعينها كما هو شان رغبة
القدم **تكميل** تفسير العاملين بالرجلين هو الاولى
والمناصب للقيام اذا مدح في قطع الخرق بالمحال على ان
المستغنى مستوحش كما يعلم من كلامه في هذه القصيدة
وشرع عنه فالمناصب ان يكون القطع على جلبيه وقوله تعلق

التشبيه في اللفظية مؤكدة وعلى ثلثان مختصة **قال الشافعي**
معدن الارابي الصم حولي كانه عذاري عيني من الملا
ويركبن بالاصال حولي كانه من العضم او من نبي الكحل

اللفظة ترد من اراد الشيء اي جاء وزهبا كالمروي في فتح المعجم

في فتح المعجم والراء المهمله هي الموحى من الثلاث في الشعر الصم يصم
 الصاد وسكون الحاء المصلتين جمع اصم وهو الاسود الذي يضرب

الى الصفره عذاري بفتح العين المهمله والذال المعجمة بعدها الف

و بفتح الزاؤه وكسر هاء آخر الحروف على الاو الف مقصورة وعلى الثاني

باء مكسورة جمع عذاري وهي ابكر الملا بفتح الميم جمع ملايه وهي

الربطة غريزات لفظة كلها نبي واحد وقطعة واحدة المدلل اعلم

طويل الذيل ويركبن من الركود وهو التكون وكل ثابت في مكان

فهم كذا بالاصال بمد الهضرة جمع اصباح هو الوقف بعد القصص

المنعرب ويجمع ايضا على اصل واصايل واصلان مثل عيرون

العصم بضم العين وسكون الصاد والمهملتين جمع اعصم وهو من

الطبا والوعول الذي في ذراعه يابض قاله الاصمعي وقال ابن

الاصم الذي باحدى يديه يابض بالاصم المعصم والوعول
 كلها عصم وفي اي شرف ينتهي من الانها وهو الاعتقاد

في كل وجه ولا خطأ ايتم الاعتقاد على الجانب لا يبدل الكبح بفتح

الكاف وسكون المثناة التحتية اخر الحروف حاء معجمة عشرين

وما قال ملك منه ولا هو السبع والكاح مثلا عقل هو اما امر فيهم

يعبر بعقل وناقة عقلاء بينة العقل وهو الثور في قول البعير

واشاع كثير واما بمعنى غافل هو الويل قال الجوهري **فصل**

اي اتسع في الجبل العالي يقول عكران بفتح الموحى عاتلا **الاجزاء**

ترود فعل مضارع الارابي فاعلة الصم نعت لبحر في ظرف مكان

مضاف الى باء التكلم مفعول لترود كأنها كانت واسمها عذار

خبرها عابدين جاور مجرى وتعلق بمجدوف خبر مقدم **الملا**

مؤخر والمجزة عليها الترفع نعت لعذاري ويجوز ان يكون الملا

فاعلا بالطرف لاعتداده على الموصوف المذيل نعت ليركبن الذي

حرف عطف ويركبن الواو حرف عطف ويركبن فعلا فاعلا **الاصال**

جار ومجذور والباء بمعنى فتعلق ويركبن وكذلك حولي كانه كان

واسمها من العظم جاد ومحرور ومن النبيين متعلق بمحمد وفي
 حال من عقل وتقديم المبشرين سابع وأربع فداها من فاعله
 يعود الى عقل احوال كذا في الامداد قبل الذكر لفظ لا رتبة
 سابع لما يرتب في فاعله مضارع فاعله ضمير يعود الى عقل الكسب
 باعقل خبر كان المعنى لا يخفى على من استغرايات هذه
 الالامية التي تسمى كان مستوحشا بالفا الوحش والقدرة
 جواب فقا من الحزن والسهل فداها من فاعله السهل وفيه
 لوحوشها وانه زاد عليها فطباها ثم ذكر انه كذلك في الجبال
 وادبها انما لف كذا في التمهيد فداها من فاعله الجبل وفيه
 يتخترن كافتن ابكار علقين رباط سافعات طوال وذا لك لما
 من الشعر الطويل الاسود الذي يضرب الى الصفرة فكانه بطة
 يتخترن فيها فاذا كان وقت الاصيل استحوى فكانت في
 جبلية القلاع اشرف بغير عرض الجبل فاعله في ولم تغرب من
 ظنا من غروب **تكميل** قد قهرنا ان الملك جمع ملاء فكيف
 مع صفة بالمدخل وهو مفرد والجواب ان الامة الخبير وهو **تكميل**
 المجنة



الجمعية وهذا اخروا قصدنا ايراده فوجدنا المعاني
 فلت المياقي والحمد لله اولا واخرا
 بالحناء وظاهرا وصلواته النيات
 وتسلما ليرثها ايات على خير
 خلفه محمد النبي الاخير
 الله وحيد تمت

كتاب
رسالة
تصنيف مؤيد بن عبد الله الطيفي
الطيفي

١٢٩